

عبدہ دیاب

الدراما

الفضا حكة

الدراما الضاحكة

عبد هادي

مقدمة

أن تجتمع الخبرة العملية مع الثقافة الأكاديمية أمر لا يتكرر كثيراً. وإذا تكرر فإن المحصلة تكون أكثر من طيبة، هذا بالضبط ما تحقق للزميل المخرج الإذاعي اللامع عبده دياب حيث أمضى عشرات السنوات في مجال الإخراج فقدم مئات المسلسلات ومئات البرامج الدرامية وفي مقدمتها برنامج الشهر (أغرب القضايا).

من جهة أخرى فإنه يقوم منذ سنوات عديدة بالتدريس في أكثر من كلية وأكثر من معهد عال، وينتشر تلاميذه الآن في المجال الفني بمختلف رواقده. وإذا كان ما تحقق للمؤلف، فإنه قد تحقق بالتالي لهذه الدراسة التي يضمها هذا الكتاب لتكون إضافة - كم كانت مطلوبة للمكتبة الإذاعية والاعلامية والثقافية بصفة عامة.

إنني إذ أهنيء الإذاعي الكاتب عبده دياب .. بمؤلفه الجديد، أهنيء أيضاً القارئ، سواء كان ينشد ثقافة عامة أم ثقافة متخصصة، فبين يديه الآن ما سيجد فيه كل ما يتطلع إليه من متعة وثقافة.

حمدى الكنيسى

هذه السطور

طلب منى أن أكتب الإهداء .. وعندما التزمت الصمت قيل لى:
أكتب إهداء تشيد فيه بزوجتك مثل بقية الكتاب. وها انذا أكتب الإهداء
وأقول: إلى زوجتى الحبيبة التى كان لها الفضل فى خروج هذه السطور إلى
النور .. فقد كانت تسهر معى .. هى إلى جوار التلفزيون وأنا فى مكتبى ..
وفضلها يعود إلى إنها كانت تصرخ معجبة أو ساخطة على بعض الأعمال التى
يعرضها التلفزيون .. وكانت صرخاتها توقظنى عندما يبدأ النعاس يداعب
جفونى لأواصل العمل .. فلها الفضل هى وأولادى وأحفادى الذين أضع صورهم
على مكتبى، وأرى من واجبى أن يذكرونى بهذا الكتاب وغيره من الكتب.

عبدەدياب

القاهرة فى ديسمبر ١٩٩٩

حكاية لها العجب

رأيت إحدى المسرحيات التي قيل عنها إنها من النوع الكوميدي .. ولكني مع الأسف لم أضحك، وقلت لنفسي هامساً حتى سمعته امرأة، وظننت أنني قد جنت :
- باستطاعتي كتابة مسرحية كوميدي تنتزع الضحكات من كل الناس، وسوف يستمر عرضها عشرات، بل مئات السنين، وسوف أجنى أرباحاً كثيرة، واشتري فيللاً لكل واحد من أولادي، وأخصص قصراً لي، وأتزوج من فتاة حسنة في سن إبنتي .
وحبست نفسي حتى طال شعري وذقني .. وأصدرت أوامري للمسكينة زوجتي بعدم إزعاجي ورسمت تكشيرة على وجهي، وأبعدت تليفون البيت عني، وتركت المحمول إلى جوارى معجباً به، وأنكرت نفسي من كل الضيوف حتى إنتهيت من كتابة مسرحيتي الكوميدي التي أسميتها إسماً يليق بها وبظروف تأليفها : " حكاية لها العجب "، وسلمتها إلى صديق لي، وأنا أتخيل أنه (سيموت من الضحك)
عند قراءتها وتسللت أكثر من مرة، وطفقت حول بيته لاسمع ضحكاته أو أسمع صرخات زوجته معلنة موت (سبعها)، ولكن هذا لم يحدث حتى عدت ذات ليلة إلى بيتي لأجد رسالة من صديقي يقول لي فيها :
- أعتذر عن قراءة ما أسميته مسرحية .. وسافرت إلى بلدتي، بعد أن أحسست بالاكئاب .

وأسرعت إلى التليفون، وطلبت صديق، وفوجئت بصوته وهو يقول :
- أنا مش أنا .. أنا إبنه .. بعص صوتي شبه صوته .. بابا مسافر ومش راجع قبل سنة، ويمكن أكثر.

وأدركت حقيقة ما حدث بعد أسبوع بأكمله وأنا أفكر فيما قال صديقي الذي شطبت اسمه من نوتة التليفونات ومحوت اسمه من ذاكرتي لأنه لا يصح أن

يكون لى مثل ذلك الصديق البليد الإحساس الذى لا يقدر الكوميديا الجيدة الممتازة فى كل معانيها، وأعطيت المسرحية إلى زوجتى .. فأخذتها بعد أن رسمت (تكشيرة) على وجهها .. وأمرتها بأن تبدأ القراءة فلست فى حاجة إلى طعام أو شراب، وتنهدت فى حزن، وقالت عدة كلمات لم أسمعها .. وبعد الانتهاء من قراءة المشهد الأول من الفصل الأول أرسلت شخيراً أزعج الأولاد والجيران .. وصرخت فيها أن تتركها وتقوم بطهو الطعام وابتسمت بل وضحكت ولم أعرف السر فى هذه الضحكات حتى الآن أما أحب أولادى إلى قلبى، فقد قرأ الفصل الأول كاملاً ولكن خلال أكثر من أسبوع بعد إغراءات مادية وتحقيق بعض مطالبه التى كنت قد أمتنعت عن تحقيقها ثم قال لأمه دون أن أسمعها:

- لا .. كده ممكن يجرى لى حاجة .. حرام كده .

وقالت زوجتى :

- هو النكد ده ملوش نهاية .. دى حكاية لها العجب !

وأخيراً عرفت الحقيقة وألخصها لك عزيزى القارئ فى هذه النقاط :

١- المسرحية لا صلة لها من قريب أو بعيد بالنوع الكوميدى .

٢- كنت قد رسمت تكشيرة فلصقت بى، ولم أعد قادراً على الضحك .

٣- خسرت بعض أصدقائى .

٤- ضاقت زوجتى بالبيت وأصبحت تجد سلواها وراحتها فى حديث تليفونى لا

ينقطع مع أهلها .. وهى فى أغلب أوقاتها - عندما أتواجد فى البيت -

إما نائمة متعبة أو خارج البيت تشاهد المتاجر لالتقاط بعض المعروضات

الرخيصة لتوفر المال لى، وإلى جانب هذه الحقائق عرفت أيضاً أن الكوميديا

لها رجالها الذين يملكون قدرات ومواهب خاصة .. ومن هنا أقدمت على

قراءة كل ما يتعلق بفن الكوميديا على أمل أن أكتب نصاً ضاحكاً، وسوف أسميه أيضاً :

« حكاية لها العجب » !

ترى هل الكوميديا فى حاجة إلى أسس علمية، وقواعد فنية تساعد على كتابة عمل فنى جيد .. أم المطلوب هو الموهبة فقط !!
وتقلب معا صفحات الكتاب بحثاً عن إجابة .

إنهم يضحكون

لا توجد أمة خلت من نوابغ الفكاهة وأعمالهم التى أضحكت هذه الامة فى حاضرها ومستقبلها، وأضحكت أيضاً الكثير من الأمم الأخرى .. وقد أهتم رجال الفكر والعلماء والفلاسفة منذ زمن قديم بظاهرة الضحك ودرسوها وقالوا عنها الكثير من الآراء والافكار .. ومن هؤلاء :

أرسطو وديكارت وفولتير وبرجسون وفرويد ومكدوجال وغيرهم .. والكتب زاخرة بأدب الفكاهة .. وفى الصحف والمجلات أبواباً للفكاهة والتسلية .. وفى الإذاعة والتلفزيون والسينما والمسرح برامج ومسلسلات وصور فكاهية وأفلام ومسرحيات فرضت وجودها، وكان لها جمهورها .. وفى الحفلات والمناسبات السعيدة نجد المرح والبسمة .. وعندما نضحك ؛ فإننا نطرح أسئلة عديدة حول زمان ومكان ومناسبة الضحكة وكيف تمت وأسبابها والهدف منها والأثر الذى تركته، وهى إجابات تعطى صورة صادقة عن طبيعة الشعب الذى صدرت عنه هذه الفكاهة، وظروفه النفسية والاجتماعية والإقتصادية .. فلكل أمة فكاهاتها

== الدراما الضاحكة ==

المتميزة، ولها من الصفات ما يجعلها مختلفة عن غيرها من الامم .. فالفكاهة ابنة البيئة، وهي تشير إلى علاقة الناس ببعضهم البعض، وتقدم عاداتهم وتقاليدهم وعقائدهم وطباعهم ونفوسهم وأخلاقهم ومفهومهم للحياة .. وقد قال سبحانه وتعالى في صورة النجم :

« وأنه هو اضحك وابكى .. وأنه هو أمات وأحيا » . سبحانه بسط أسارير الوجوه وقبضها، وسلب الحياة وهبها .. ولفضل خصال الضحك عند العرب كانت تسمى أولادها بالضحاك والبسام ويطلق وطلق .. فالحياة فيها الشقاء والمتاعب وفيها البشاشة والمرح والفكاهة .. وقد قال فولتير :

- لو لم تبق لنا ضحكاتنا لشنق الناس أنفسهم .. قويل للفلاسفة الذين لا يبسطون بالضحك نجا عيدهم لأن العبوس في نظري مرض عضال .
وقال أحد الفلاسفة :

- إنك تبلغ مرتبة النمو الكامل حين تضحك ضحكك الأولى ساخراً من نفسك .

وقال بيرون :

- ينبغي أن نضحك أحياناً كي نمنع أنفسنا من البكاء . والمثل الشعبي يقول : « شر البلية ما يضحك » ، والضحك استعداد فطري قد يظهر عند الإنسان مبكراً .. والطريقة التي تضحك بها تختلف من شخص إلى آخر، وهي تعتمد على مستوى الذكاء والفهم والإدراك والسن ودرجة التعليم .. وقد يكون المستمع للفكاهة متعلماً ولكنه بليد الذكاء ضعيف الإدراك والفهم، فيصعب عليه التمتع بالفكاهة .. فالأبله مثلاً قد لا يضحك، أو يضحك بدون فهم وبدون وعى أو بسبب معقول .. والسن له أثره في تلقى الفكاهة .. فالطفل يضحك

لأى شئ ولأقل تأثير وكلما تقدم الإنسان فى السن ونضج عقله، يمكن أن يحس بالفكاهة والمواقف المختلفة، وقد يصل به الأمر إلى عدم التجاوب مع الفكاهة حسب مزاجه وظروفه النفسية والعصبية، وحسب أحواله ومكانته فى المجتمع .

وفى مقال عن إحساسك بالفكاهة قيل :

قد لا يكشف عن شخصية الإنسان أكثر من روح الفكاهة لديه وطريقة إحساسه بها .. وكثير من المرضى عاطفياً قد يفسرون الفكاهة تفسيراً خاطئاً بشعاً .. والمرضى بأمراض نفسية يميلون أحياناً إلى أن يبدووا غير ميالين للفكاهة أو أن يظهروا ضيقهم بها .. وفى الإختبارات النفسية التى أجريت فى إحدى الجامعات ظهر أن الاشخاص الذين حصلوا على تقدير مرتفع فى إختبارات الإحساس بالفكاهة كانوا يميلون إلى الحصول على درجات عالية فى إختبار الذكاء .

لماذا يقبل الناس على الفكاهة ؟

قال العقاد رداً على هذا السؤال :

- لأن الفكاهة إختيارية بينما الجد تكليف .. والإنسان لا يحب عادة ما يكلف به .. والضحك وليد العقل والتجارب، أما العيوس فيدل على الجهل وقصر النظر.

وقال أديب آخر :

- الجد لا جديد فيه .. فتحن نعيشه كل يوم، بينما الفكاهة جديدة لذلك فهى طريفة وجذابة ومقبولة .

البداية الأولى

المسرح هو أسبق الفنون في الظهور إلى الوجود .. نشأ قبل السينما والتلفزيون والإذاعة .. لذلك فقد عرف العالم الكوميديا لأول مرة من خلال المسرح اليوناني .. وكانت لها مفاهيم تختلف عن المفاهيم والخصائص التي نعرفها الآن .. وقد حدد أرسطو هذه المفاهيم في كتابه « فن الشعر » .. ومن خلال هذا الكتاب، وما كتب عنه من دراسات نستخلص التالي :

- ظهرت المأساة في تاريخ المسرح قبل ظهور الملهاة، ولا غرابة في ذلك إذا علمنا أن الفن المسرحي نشأ أول ما نشأ في ظل المعابد الوثنية كجزء من الطقوس الدينية، وهذه الطقوس داخل هذه المعابد لا مكان فيها للهزل والسخرية والضحك .. ومن خلال الدراسات عن المسرح اليوناني نعلم أنه : « كانت عبادة ديونوسوس أكثر العبادات اليونانية إتصالاً بالمسرحية، وأشدّها تأثيراً على تطورها، لأن طقوسها كانت تتضمن كثيراً من الحركات التمثيلية، وتشتمل على عواطف متضاربة يعبر عنها أتباع الآله في بهجة وسرور تصحبها نكات غليظة، وضحكات عالية، كانت بمثابة البذور التي نشأت منها الملهاة .. وأحياناً أخرى يعبرون عنها في حزن عميق مصحوب بالشكوى والأثين، كان أصلاً للمأساة » ^(١) فالملهاة مرتبطة بعبادة هذا الآله، ونشأت من الأغاني التي « كانت تنشد لتعبر عن البشر والسرور اللذين يفيضان على المحتفلين بأعياد هذا الآله .. وكان أهل الريف يخرجون في هذه المناسبات وقيمون المهرجانات، ويملأون الطرقات، ويسرفون في الأكل والشراب، ويفقدون وعيهم، ويخرجون

عن وقارهم يغنون ويرقصون ويتناقسون فى إبتكارات النكات البذيئة والشتائم اللاذعة، وكانوا يحملون صورة مكبرة لعضو الإخصاب، ويقف فيهم منشد يمجّد إله الخمر ويتغنّى بالنبيذ المحتاز، وكانت تحيط به جوقة تردد بعض الأدعية والابتهالات (٢).

- وضع أرسطو قيوداً ومقاييس فى تعريفه للمأساة والملهة وأشخاص كل منهما .. وقد تأثر الكلاسيكيون بهذه الآراء، وانتهوا منها الى أن المأساة : تعالج موضوعات الخصومة والشقاء والحزن وشخصياتها عظيمة .. أما الملهة : فموضوعاتها بسيطة وخفيفة ومرحة وشخصياتها وضيفة.

- قرر أرسطو أن هدف التراجيديا، هو إثارة الشفقة والرعب، وأن موضوع التراجيديا هو الشقاء والعذاب الجسماني، والسقوط من الحياة الناجحة إلى الحياة الشقية لشخصية تتمتع بالشهرة والرفاهية .. ومن هنا يتضح أن المسرح عند اليونان كان أسبق الفنون فى الظهور، فقد ظهر فى القرن الخامس قبل الميلاد فى مآسى اسخيلوس وسوفوكليس ويوريديس .

- تطورت مفاهيم المأساة والملهة حتى أصبحت فناً أدبياً له مقوماته وأهدافه فى العصور الحديثة فقد قدمت « المسرحيات الإحدى عشر التى وصلت إلينا من أعمال ارستوفانيز النموذج لما يسمى بالكوميديا القديمة بكل كورسها الجليل ولغتها السوقية الفجة الموجهة الى أشخاص معينين، فقد هاجم المؤسسات والقوانين والأفراد الذين لم يقتنع بهم لأنه شعر بعدائهم للمثل العليا فى المجتمع الإنسانى الحقيقى، ولذلك سخر من الحروب المحلية وحياة المدن العارية من كل قيم ومثل وتضييع الوقت فى رفع القضايا فى المحاكم، وإدعاء العمل من أجل

== الدراما الضاحكة ==

الصالح العام، وكانت الموضوعات التي تثير غضب أرسطوفانيز وإحتقاره هدفاً لكل السخرية والإستهزاء .

- كانت الكوميديا في العصر الروماني « تدور حول العقبات التي تعوق العشاق الصغار عن الوصال والتئام الشمل، وتدور الاحداث والمفارقات والصعاب التي يمر بها العشاق الى أن تنتهى الكوميديا بالزواج فى معظم الاحيان » . (٣)

- وتعتبر مسرحيات أرسطوفانيز « من أهم المؤلفات الأدبية التي تصور لنا المجتمع الأثيني تصويراً دقيقاً فى القرن الخامس، لأنه لم يكن شاعراً فكاهياً فحسب .. بل كان مصلحاً سياسياً وإجتماعياً عالج فى مسرحياته شتى الموضوعات التي كانت تشغل بال الأثينيين وقتئذ، فانتقد نظام الدولة وطالب بإيقاف الحروب وتدعيم السلام، ونادى بتحرير المرأة وبضرورة إشراكها فى إدارة الشؤون العامة وتعرض للمشكلات التي ظهرت فى ذلك الوقت » (٤)

- وجاء ميناندر الذى ولد فى أثينا فى عام ٣٤٢ قبل الميلاد ولم يكن قد مضى على موت أرسطوفانيز سوى أربعين عاماً لبعده النقاد مبتكراً لفنون الكوميديا الحديثة عند اليونان، ذلك أنه استبعد من « مسرحياته الآلهة والأميرات والخوارق، واختار شخصياته من حياة الناس العادية، ونبذ الكورس، ولم يبق إلا على مقطوعات للكورس تلقى بين الفصول فهو بذلك حقيقى بأن يكون مبتكر الكوميديا الحديثة » . (٥)

- وسمح للملهاة « بأن تمثل لأول مرة فى مواسم عيد الإله ديونوسوس عام ٤٨٦ ق.م، ولكن كانت صورة الملهاة تتمخض قبل ذلك بحقب كثيرة عن سلسلة

== الدراما الضاحكة ==

من مواد التسلية والطقوس .. وكانت في أقدم صورها خليطاً عجيباً .. وظلت
أمداً طويلاً ليس لها صورة محددة، فظلت وقتاً طويلاً تشي بالعناصر المختلفة
التي صنعت منها .. وكان أساسها كوموس (Comus)، وهو طقس شعبي
كان فيه مجموعة من المهرجين العابثين ينتظمون في مواكب ويترنمون بالأغاني
التي لا يعرف اسم مؤلفها بالضبط، والتي تمجد الإله ديونوسوس ..
ومن كوموس هذه أخذت الملهة إسمها في اللغات الأوربية (Comedy)،
وكانت مجموعة الكوموس تلبس غالباً أقنعة أو تتنكر في ثياب حيوان فتظهر
كأنها طيور أو خيول أو ضفادع .. وظل هذا العنصر قائماً في الملهة الأدبية
حينما أخذت هذه وضعاً مستقلاً آخر الأمر . (٦)

تعريف الكوميديا

هل كل ما يسبب الضحك

فكاهة ؟ !

من السهل معرفة الأسباب التي تدعو الناس الى الضحك، ومن السهل أيضا معرفة الهدف أو الوظيفة من الضحك .. ولكن من الصعب الوصول الى تعريف واضح وسهل لفن الكوميديا، فبعض الناس تضحك من أشياء قد لا يضحك منها غيرهم .. وكان أرسطو أول من وضع تعريفاً علمياً محدداً لفن الكوميديا حين قال : « إنها الفن الذي يعالج أوجه النقص أو القبح التي لا تسبب الألم أو الإتهيار المفجع ويصور البشر الذين يقلون في سلوكهم وفكرهم عن الانسان العادى .. وهكذا تتناقض الكوميديا مع التراجيديا التي تصور آلام بشر أعلى في درجة الإنسانية من هؤلاء الذين نقابلهم في الواقع » . (٧)

والكوميديا في طبيعتها تركز على عنصرى الذكاء، اللماح والقدرة على الحكم على الأشياء، وهناك من يرى أن المأساة تنتهى نهاية محزنة في حين تنتهى الملهة نهاية سعيدة .. ولكن هذا الرأى لم يوافق عليه بعض الدارسين بدليل أن هناك أعمالا كوميدية تنتهى نهاية محزنة، وهى ما أسماه الدكتور محمد مندور (بالكوميديا الدامعة) .

ويرى مولير « أن وظيفة الملهة هى أن تجعل أهل الأدب والحشمة يضحكون، بينما يرى أرسطو أن المأساة تظهر أرواحنا بواسطة الخوف والشفقة » . (٨)

وأسلوب المأساة عادة أفخم من أسلوب الملهة .. وأن التراجيديا تصور بشراً أفضل منا، والكوميديا تصور بشراً أقل منا مرتبة، والمأساة قديما أشد ميلا الى أن تكون شخصياتها شخصيات ملكية أو من الساسة أو على الأقل من الاغنياء والمثقفين، وذلك لأن الكارثة فى المأساة يجب أن تمس مجتمعا

بأسره .. وارسطو يرى أن الشخصية الرئيسية في المأساة شخص ذو خلق عظيم ومركز مهم حاقت به الكوارث من جراء نقطة ضعف في شخصيته، ولكثرة أنواع الكوميديا كانت الحيرة في وضع تعريف محدد وواضح .

يقول العقاد :

« اثبت برجسون نحو أربعين مرجعاً من الكتب والأصول ألم بها في رسالته عن الضحك ويمكن أن يزداد عليها ثلاثة أضعاف من المراجع المتفرقة عن فلسفة المضحكات عامة أو عن موضوعات الفكاهة والنكتة في مزاج هذه الأمة أو تلك أو في آدابها ومأثوراتها » . (٩)

وبالرغم من كثرة المراجع وما كتب عن الكوميديا فقد اختلف البعض في تحديد المصطلح .. ورأي البعض أن المصلح له معناه المحدد الواضح عندما قال :

- « الواقع أن كل ما يسبب الضحك فكاهة سواء أكان هذا الذي يسببه مفارقة لفظية أو عيباً خلقياً أو خروجاً سلوكياً أو حدثاً خارجاً عن المؤلف أو مأزقاً مؤلماً أو تناقضاً صريحاً لمواصفات حياتنا، وسواء كان هذا الذي يسببه طرافه عارضة أو حدثاً مسبباً للسعادة أو مسبباً للألم المر، وسواء أكان هذا الذي يسببه سخيرية لاذعة أو قدحاً صريحاً أو مجرد ملاحظة طريفة وإيماء لا تسعد ولا تؤلم علي السواء » . (١٠)

وهناك من يرى أن الفكاهة تقوم على عناصر أهمها القدرة على رؤية الجانب المضحك من الأشياء ولو كانت جادة ومعمنة في الجدد .. وهناك أيضاً من يؤكد أن الإلتواء والوعى إلى مفارقات الحياة ومتناقضات السلوك الإنساني هي الكوميديا .

وقيل عن الفكاهة:

- « الفكاهة كل ما يبعث علي الضحك أو الإبتسام أو مرح أو نادرة حلوة أو دعابة لطيفة أو نكتة مثيرة أو مزاح رقيق أو تهكم مرير، والسخرية هي فكاهة تشتمل علي المرارة النفسية وعلي فلسفة ذاتية لصاحبها » . (١١)

- « كلمة فكاهة من الكلمات التي حار الباحثون في وضع تعريف دقيق لها، والسبب في ذلك كثرة الأنواع التي تتضمنها، واختلافها فيما بينها إذ تشتمل :

السخرية واللمز والتهكم والهجاء، والنادرة والدعابة والمزاح والنكتة والقفش والتورية والهزل والتصوير الساخر الكاريكاتوري » . (١٢)

- والكوميديا هي نقيض التراجيديا أو المأساة التي تعالج الجانب المتجهم من الحياة، وكان أحمد حسن الزيات أول من عرب لفظ الكوميديا بمصطلح الملهاة لما تحمله في طياتها من لهو وسخرية وإبتسامات وضحكات نابغة من مفارقات الحياة اليومية، ولأنها تعالج الجانب الطريف المرح الخفيف من أفعال الشخصيات أو البشر، وعن الكوميديا قال أحد النقاد:

- « عرض مسرحي للحياة الإنسانية بغية أحداث هزة الفرح، ليس هو الفرح الساذج أو الفرح الأبله الذي يؤدي للضحك لمجرد الضحك، وإنما هي الفرح العميق أو الفرح الواعي الذي يقوم علي إدراك التناقض بين ظاهرتين أو عدم التوافق مع المجتمع .. وعلي ذلك يصبح للضحك وظيفة إجتماعية لا يمكن فصلها عن خدمة المجتمع » . (١٣)

- والفكاهة في مختار الصحاح (هي المزاح) .. وفي المصباح المنير هي من الفكاهة وهي المزاح (بالضم) لاتبساط النفس بها .. وتفكه بالشئ فتمتع به وأيضاً تعجب، ويرى البعض أن المزج بين الكوميديا والتراجيديا يشتمل إنتباه متلقي العمل الفني، ولكن النفس البشرية تستطيع تقبل هذا المزج «فالمشهد الكوميدي حينما يرد في نص تراجيدي يمثل عاملاً مخففاً وتلك نقطة لها وجاقتها .. كما أن الأضداد تبرز بعضها البعض، وهذا مبدأ نفسى معروف ومسلم به، فالأبيض يبدو أكثر بياضاً إذا وضع بالقرب من الأسود .. ولا ضرر من مشهد كوميدي يبرز مدى جدية المشهد المأساوي الذي سبقه أو الذي يليه» (١٤).

والشئ المهم أن يضع المؤلف وحدة الحدث أمام عينيه .. وشكسبير ترك الضحكات مجلجل في تراجيدياته، والدموع تنهمر في كوميدياته، لأنه صور لنا حقيقة الحياة وواقعها، وكان يهدف إلى التسرية عن المشاهد، والتخفيف من التوتر والإتفعال المصاحب للمأسى، وتعميق فهمنا للحدث لنحسه بوضوح، وسر عبقرية شارلى شابلن أنه أضحكنا وأبكانا في نفس الوقت .. فأى مهرج في السيرك يمكن أن ينتزع الضحكات .. ولكن شارلى شابلن كان فيلسوفاً .. يضحكنا بفقره ورقه حاله ولكنه رغم فقره يعطف على المساكين ويقاسمهم طعامهم .. أنت لست أمام مضحك بل إنسان طيب القلب يعيش الألم والحزن والبؤس .. فنحن لم نكن نضحك من حركاته فقط، بل من أعماق نفسه، ولا تزال صورته بقبعته وسترته وسراويله وعصاه وحركاته محفورة في أذهان الناس حتى الآن، وكذلك كان نجيب الريحاني يمزج كوميدياته ببعض المشاهد الحزينة .. يتحكم ويسخر، ولديه قدرة خارقة على السيطرة .. يضحكنا ويبكىنا ويسرى

عن آلامنا وتخفيف كروبنا، ويفضح عيوبنا وسلوكنا الخاطئ .. وفي أخرج المراقف وأشدّها قسوة علي النفس تجد الإنسان يضحك .

يقول برجسون:

" إن المضحك ينشأ في أناس مجتمعين يتجهون بانتباههم إلي واحد منهم بعد أن أخرجوا عاطفتهم وتركوا العمل للعقل وحده " (١٥)

معني هذا أن التراجيديا تحرك فينا العاطفة .. بينما الكوميديا تخاطب العقل .. والإنسان لو تأثر عاطفياً لا يضحك، والعمل الكوميدي لابد أن يتجرد من العاطفة، ويستلزم تحكم العقل .. والروح الفكاهية تقترب بالنمو النفسي فتكون في كثير من الأحيان بمثابة إمارة علي سلامة العقل وصحته وقدرته علي تفهم حقيقة الأشياء .. وكلما كان العقل أسلم وأصح وأقوى كانت قدرته أسرع في فهم المفارقة والضحك منها " (١٦)

ضحكات البدائي

من التقاليد الطريفة القديمة لبعض القبائل انهم يستقبلون الضيوف بالبكاء .. فلا يكاد الضيف يدخل دار أحدهم حتي تمارع النساء الي استقباله وهن يبكين مرددات أناشيد في رثاء موتاهن .. ثم يأخذ الرجال بعد ذلك بالترحيب به، ويتبع هذا التقليد نفسه مع أي فرد من أفراد القبيلة يغيب عن بيته ولو لمدة قصيرة .

== الدراما الضاحكة ==

وكانت القبائل البدائية تستخدم الضحك للتعبير عن الدهشة أو القلق أو التعجب أو الخوف ... فالرجال عندما تحيط بهم « آلاف من المخاطر المجهولة في الليل المخيف .. وفي لحظة معينة برز لهم شيء من قروع الأشجار .. وكان التوتر والخوف وإعداد الرماح ثم عرفوا أن الشيء الذي برز هي ظبية .. وهنا حلت محل المخاوف قهقهة الضحك العالية .. وهذا الضحك نتيجة لإنفراج مفاجئ بعد توتر شديد وبلوغهم الأمان " . (١٧)

.. وكانت ضحكات البدائي أيضاً عند إستيلائه علي الفريسة، وقدرته علي الإنتصار علي وحشية الحيوانات المفترسة، كما أن البدائي يضحك من عيوب بعض أجزاء الجسم عند البعض، ومن الأشكال الغريبة التي لم يعهدها في المحيطين حوله .. كذلك كان الضحك من كل دخیل عليهم بعد طرده والإنتصار عليه، ويختلف مفهوم الضحك عند بعض القبائل البدائية .. بعضهم يعتبره علامة للتحدي وتعبيراً عن الغضب والصفينة .. وبعضهم يخاف من الضاحكين حتي إن إحدى القبائل يجري أفرادها بعيداً وهم يصرخون بالشتائم واللعنات إذا شاء سوء حظ المرء منهم أن تضحك لهم أثناء اللقاء أو الحديث .. ومازالت بعض القبائل تعد الضحك سباً لهم وسخرية منهم .

الكوميديا في السينما

البريطاني " جون مونتجمري " بعد ثلاثين عاماً خبرة في السينما العالمية قدم كتابه تحت عنوان (الأفلام الكوميديّة) تابع فيه البدايات الأولى للمصور المتحركة الضاحكة في السينما العالمية، وقدم التجارب التي ظهرت في هذا

المجال، وشرح تطور الصوت وظهور الفيلم السينمائي الناطق، وأثره على العمل السينمائي وعلى ممثلي الكوميديا وطريقتهم في الأداء .

يري جون مونتجمري أن أول فيلم سينمائي كوميدى كان (عطسة فريد أوت) الذي صوره وليم ديكسون لحساب شركة توماس إديسون السينمائية .. وكان فريد أوت ميكانيكيا في استديو التصوير، وصوره وليم ديكسون عندما عطس على فيلم خام .. وعندما عرضت العطسة أثارت ضحك من شاهدها ... وليس هذا الرأي قاطعا في تاريخ السينما .. فمؤرخي السينما في فرنسا يؤكدون أن أول فيلم كوميدى هو فيلم (أغظة الجنائني) .. ويصور هذا الفيلم جنائني وهو يرش الحشائش بماء مندفع من خرطوم .. ويأتي طفل خلفه حيث يضغط على الخرطوم فيتوقف تدفق الماء .. ويقرب الجنائني طرف الخرطوم من وجهه لفحصه ومعرفة سر توقف الماء ... وهنا يتعد الطفل فيندفع الماء إلى وجه الجنائني .. ويتكرر هذا المشهد عدة مرات مثيراً لضحك المشاهدين .

وفي مصر كان أول إعلان كوميدى في مدينة الإسكندرية، فقد كان المعتاد أن تخرج عربة يجرها حصان حاملة هرما خشبياً لصقت عليه صور الفيلم المعروض في إحدى دور السينما .. وأراد مدير سينما محمد التجديد فاحضر عدداً من الحمير، وألف منها موكباً يسير في شوارع المدينة وعلى كل حمار كتب إعلاناً قال فيه :

- الأغبياء فقط لا يذهبون إلى سينما محمد على

وضحك الناس لهذا الإعلان ولكن أحدهم أرسل شكوي قائلاً :

- هنا الإعلان فيه إهانة للناس.

== الدراما الضاحكة ==

وأرسلت الشركة (وكانت فرنسية) تستفسر عن السر وراء ما حدث .. فكتب لها مدير السينما يقول :

- وصل إيراد السينما إلي ٩٠٠ جنيه في الأسبوع الأول، والعرض مستمر وكان المبلغ خيالياً في ذلك الوقت، وكان أن أسدلت الشركة ستاراً علي ما حدث وتناست الشكوى .. واستمرت الحمير في الإعلان عن الفيلم . (١٨)

الأدب الشعبي والفكاهة

الشخصيات الشعبية تتحرك وتتكلم وتعبّر عن مواقف وأحداث بروح ابن الشعب ومزاجه .. وتمثله في فترة زمنية محددة اسمها العقاد فترات التحول وهي «التي تنفس فيها الأمم عن صدرها فينبى نابع ملهم في فن النقد الفكاهي ويجسمها في شخصية يجعلها هدفاً للسخرية والتسخيف» . (١٩)

والأدب الشعبي والسير الشعبي " قد حظيت إلي حد كبير بتغلغل هذه الروح الفكاهية فيها بصورة واضحة وملفتة .. فهذه الأعمال - وإن اعتمدت علي أصول حقيقية في البؤرة الرئيسية للإحداث والأبطال - إلا أنها حملت التراكمات الفولكلورية للشعب العربي علي مر العصور، واستطاعت أن تمكس صراعاته الطبقية والاجتماعية من ناحية وصراعاته السياسية من أجل البقاء في عالم متطاحن من ناحية أخرى .. ومن هنا لعبت الفكاهة دوراً أساسياً في التصوير القصصي لفن كتابة السير الشعبية » . (٢٠)

الأدب الشعبي يجسدها في شخصيات يجعل صاحبها بطلا لنوادير محددة ولا تلبث أن تتكاثر حتي يضيع أصل الموضوع ليصبح مشاعاً شعبياً .. يضيف إليها كل من يري في حياته شيها ما يبطلها أو أسلوبه .. " ولا تكاد تخلو سيرة شعبية من وجود الشخصية الجانبية التي هي بطبيعتها شخصية حادة الذكاء، قادرة علي توليد الفكاهة، وقادرة أيضاً علي خلق المواقف الضاحكة سخرية بأعداء البطل .. وهذه الشخصية الجانبية تمثل في الحقيقة الجانب الذي يعتمد علي ذكائه ومهارته في البطولة في الوقت الذي يمثل فيه البطل القوة الجسدية والمهارات العسكرية في هذه البطولة .. فكان البطل مع هذه الشخصية الجانبية يكونان صورة متكاملة لمعني البطولة ومقوماتها » . (٢١)

أسباب الضحك

يجب أن نشكر الذين إعترتهم
الفضلة - فبدونهم لما استطاع
بقية الناس أن يحققوا
أى نجاح .

مارك توين

الناس تضحك من

- ١- التصلب والآلية .
- ٢- أوضاع الجسم وحركته ومظهره .
- ٣- سوء استخدام اللغة .
- ٤- سوء التفاهم .
- ٥- قلب الاوضاع .
- ٦- تذكر الاحداث السابقة .
- ٧- الحروب .
- ٨- السلوك الخاطئ .
- ٩ - المبالغة .
- ١٠ - المخالف للمألوف .
- ١١ - الصدفة .
- ١٢ - البلهاء والسذج .
- ١٣ - المفاجآت .
- ١٤ - التناقض .
- ١٥ - التفوق والأمان .
- ١٦ - المقالب .
- ١٧ - الضحك الصناعي .
- وأسباب أخرى للضحك .

١ - التصلب والآلية

الفيلسوف الفرنسي برجسون في كتابه " الضحك " حدد عدة أسباب للضحك منها : التصلب والآلية والتكرار .

قال برجسون :

" إن الذي يضحكنا في هيئة شخص هو الآلية والتصلب ووضع إعتاده واحتفظ به " (٢٢)

فنحن نضحك من الإنسان الذي يظهر الحياة وكأنها آلة " فمن يسير في طريقه سيراً آلياً من غير أن يعنيه الإتصال بالآخرين سيكون مضحكاً .. وهذا التصلب يمكن أن تبرزه في لحظة حركات أراجوزية، فيسبب حينئذ على الضحك .. ولكن بعد أن يكون قد حال بيننا وبين التعاطف " . (٢٣)

فالتصلب والآلي والجاهز، في مقابل المرن والدائم التغير والحى .. وهذه الآلية يمكن أن نراها واضحة في فيلم العصر الحديث للفنان شارلى شابلن، فعندما دخلت الآلات الحديثة في المصنع شاركت في الإنتاج، وأيضاً في توفير حياة أفضل للعاملين في المصنع، فتحول شابلن إلى آلة في عمله، وأيضاً ساهمت الآلة في إطعامه ونظافة فمه .

الضحك هنا نشأ من أعمال الإنسان التي يؤديها بآلية مثل الآلة تماماً دون أى تفكير، ولا مكان فيها للمنطق والمشاعر الإنسانية .

ويرى برجسون أن التصلب ليس في الجسد فقط ولكن قد يكون في الرأي والفكر .. فالبخيل - رغم نصحه وما يقع فيه من مشاكل وما يتهدده

== الدراما الضاحكة ==

من خسارة - فهو يصر على رأيه وفكره ويستمر في بخله، وقد يكون التصلب والآلية في حركة الجماد، ويضرب برجسون مثلاً على هذا ويقول :

«العفريت الذى يخرج من العلبة تقعه فينتصب، ونضعه إلى تحت فيقفز إلى فوق، ونخنقه تحت غطاء فما يلبث أن يندفع .. إنه نزاع بين عنادين أحدهما وهو الآلى المحض ينتهى مع ذلك بالمخضوع للثانى الذى يعيث به». (٢٤).

والهدف من الضحك هنا في رأي برجسون:

«هو عقاب صاحب الآلية، وإنتشاله من حلمه وذهوله ومحاولة إصلاحه، والقيام بدور هام ومفيد في حياة الإنسان " وهذا الدور هو المقوم الإجتماعى الذى يتطلب من كل فرد منا حظاً غير قليل من المرونة والتكيف مع الحياة والإتصاف عن الآليات الضارة على نحو ما تتمثل في العادات الرتيبة .. والواقع أن الجماعة عندما تسخر من الشخص الذى يبدو بمظهر الآلة الميكانيكية، أو الجهاز الصناعى أو الشئ الجامد، فإنها إنما تتخذ من الضحك سلاحاً هدفه المحافظة على المرتبة التى وصلت إليها الإنسانية فوق الجماد والحيوان والقضاء على جمود البدن وتصلب العقل وتحجر الخلق، لأنها تريد لهم أعظم قسط ممكن من المرونة وأعلى درجة ممكنة من الروح الاجتماعية». (٢٥)

وهذا الجمود مدعاة للسخرية .. والضحك هنا عقوبة إجتماعية ضد الجمود والآلية والرتابة .. «فالضحك عقاب وقصاص وتأديب ينتقم به المجتمع ممن يتطاولون على منطقته ومعقوله». (٢٦)

إن آلية الموقف تقوم غالباً على التكرار .. وفيها تعيش الشخصيات في ظل ظروف ومواقف حرجية تسيطر عليها الآلة « والتكرار عملية آلية تجعل من الشخص جهازاً ميكانيكياً تنبعث منه باستمرار نفس الحركات ونفس لأصوات » . (٢٧)

والشخص الذى يستخدم في حديثه عبارات أو جملاً مكرره فإن الناس تضحك منه .. والتكرار كما يكون في الجمل والعبارات والمواقف كذلك يمكن أن يكون في الحركة أو المظهر.

ومثال ذلك : الشاب الذى يسعى إلى وظيفة وأثناء إمتحانه تنتابه - لسوء حظه - موجة من العطس دون توقف وعلى غير إرادته .. أو هذا الشاب الذى يريد الزواج من حبيبة قلبه، وعندما ذهب للقاء أهلها راح يبكى بصورة مكررة وآليه وبدون إنفعال ليقنع أهلها بقبوله زوجاً لابنتهم مؤكداً أنه فى حاجة إلى الحب والحنان ودفء الأسرة الذى حرم منه طويلاً منذ أن فقد والديه .

وللكاتب الأمريكى هنرى ميلر كتاب بعنوان (الكابوس المكيف الهواء) .

■ يكشف فيه عن ضياع الروح فى زحمة دوى الآلة وصخبها .. إنه أمريكى يعود إلى بلاده من أوروبا محاولاً أن يكتشف نفسه فى ظل الأرض الأصلية التى أنجبته وكونته .. ولكنه سرعان ما ينكر الأرض والناس، بل وينكر نفسه كذلك .. فكل شئ حوله زائف مزور، فالحقيقة قد ضاعت وأن الإنسان قد تاه » (٢٨)

و هذا العمل « حافل بالسخرية والنقد والتهكم المرير من الحضارة المادية
الرهيبة التي تجثم على كاهل الأمريكيين » (٢٩)

البطل في العمل يركب عربته « ليدور حول أمريكا كلها بحثاً عن الروح،
ولكنه في كل مرة يخرج بقبضة هواء .. بل هو يخرج ليصبح عبداً للآلة الكاتب
صاحب موقف واضح من الحضارة الآلية المعاصرة إنه من هؤلاء الكتاب الذين
أصابهم الهلع من تحكم الآلة في الإنسان، وسيطرتها عليه فمضت تحيله إلى
رقم ورمز لا إلى حقيقة من لحم ودم وأعصاب وأحلام » (٣٠)

٢ - أوضاع الجسم وحركته ومظهره

= تضحك من هؤلاء الذين يبالغون في الحركات أو الاشارات أثناء الغناء أو
التمثيل .. وقد يضحك الإنسان أثناء موقف تراجيدى فى حالة "
الحركات الهزلية (المبالغ فيها) والعواطف الزائدة التوتر " (٣١)

= نضحك من المقلدين لبعض الشخصيات .. مع ملاحظة أننا لا تضحك إلا إذا
عرفنا الشخصية التي تقوم بتقليدها جيداً ... فالذى يقلد أستاذه فى
مدرسته لا يستطيع أن يضحك غيره إلا إذا كان هذا الغير يعرف هذا الاستاذ
وسبق ورآه أكثر من مرة، ويعرف حركاته وتصرفاته جيداً .

= الشخص الذى يظهر أمامنا مرتدياً أزياء قديمة جداً يضحكنا منظره .. وأيضاً
من يرتدى ملابس فضفاضة أو ضيقة جداً أو يرتدى ملابساً وهي مقلوبة أو
متنافرة الألوان أو يرتدى ملابس سيدة أو السيدة التي ترتدى ملابس رجل
أو من جذ نصف شعره وترك الباقي أو لون وجهه بطلاء غريب .. مظاهر
تضحكنا لاتنا فيها خالفنا واقع الحياة .

فى كتاب " تشريح المسرحية " تحدثت مؤلفته عن نوع من الكوميديا أسمتها (كوميديا الأخطاء) قالت عنها : "هناك نمط من الملهاة التى تتألف عقدتها من سلسلة من الأخطاء فى ذوات شخصياتها أو فى حقائق أحداثها أو الخطأ فى تفسير أفعالها أو التباس شخصياتها حتى ليخفق الأزواج والزوجات، والآباء والأبناء، والمحِب والمحِبوب فى أن يتبين أحدهما الآخر بسبب تنكر واحد منهما تنكراً بسيطاً قد لا يزيد عن لبس قناع أو تلبس فتاة ملابس ولد أو العكس" (٣٢)

نضحك من مظهر رجل بدين وقصير جداً، وهو يقف إلى جوار رجل نحيف ورفيع وطويل .. سيضحك من يراها حتى قبل أن يتحدثا وهذا الضحك نشأ عن التناقض .

نضحك من هذا الغريب الذى يدخل مسرعاً إلى قاعة طعام فيصطدم بسيدة تحمل قدحاً من الشاي ليسقط على ملابس رجل أنيق أو سيدة نعلم أنها استعارت الثوب الذى ترتديه من جاريتها والتى تخشى عليه من التلف، أو هذا الرجل الذى أقيم له حفل بمناسبة بلوغه المعاش، وعندما يريد الشرب يسقط ماء الكوب على من يجلس إلى جواره ونضحك أيضاً على هذا الشاب الذى يقرأ أحد الكتب على شاطئ البحر، وعندما يترك الكتاب ليتابع فتاة جميلة مرت أمامه .. يطير الكتاب بفعل الهواء ليسقط فى البحر .. والضحك هنا نشأ من تعارض هذا السلوك مع السلوك العام .

نضحك من رجل قارع الطول ضخمة الجثة يقوم بتمثيل شخصية عنتر بن شداد، وعندما نسمع صوته نجده صوت طفل أو سيدة .

== الدراما الضاحكة ==

= الرجل الذى يرقص، ويتحرك فى سرعة ليستقط لابد أن نضحكنا وعن هذا الرجل يقول برجسون : « ما أظن الناس تضحك لو كان هذا الرجل قد جلس على الأرض بملء إختياره، ولكنهم يضحكون لأنه جلس على الأرض من غير إرادة منه » . (٣٣)

= والضحك الناشئ عن الحركة له صور كثيرة : « يمكن للحركة الجسدية أن تتمشى مع الحركة النفسية . فهي إما تترجمها أو تؤكدتها أو تفسرها أو تتعلق عليها .. فإذا كانت الكوميديا تقدم شخصاً يحلم بأن يصبح راقص باليه، بينما هو لا يصلح للرقص البلدى، فإن الهزلية تقدمه وهو يرقص الباليه فعلاً، ومن ثم تجسد المفارقة أيضاً » . (٣٤)

= ولوسدنا آذاننا أو أغلقنا صوت التليفزيون، ورأينا مجموعة من الشباب ترقص أو تتكلم أو تتحرك، نحن المؤكد أننا سوف نضحك لرؤيتهم على هذه الصورة التى فيها لا نسمع أصواتهم ونرى حركتهم .

= نضحك من رجل رأى آخر أسود اللون وأصر على أنه لطح وجهه بلون أسود بينما هو الواقع أسود اللون .

= نضحك من التشابه الغريب بين شخصين يقول عنهما برجسون " النظر إلى وجهين متشابهين إذا اجتمعا . هذا التشابه يضحكنا، ولو رأيت أحدهم بمفرده لن تضحك .. وأيضاً يمكن أن تضحك لو رأينا بعض الأشخاص يشبه بعضهم البعض يجيئون معاً ويرقصون معاً متخدين فى الوقت الواحد أوضاعاً واحدة ومتحركين على وضع واحد أيضاً » . (٣٥)

= ويذكر برجسون سبباً للضحك عندما يكون والشخص نفسه، وليس نفسه .. يسمع نفسه يتكلم ويرى نفسه يعمل، ولكنه يشعر أن شخصاً آخر إستعار منه جسده وأخذ منه صوته .. أو يشعر أنه يتكلم ويعمل كالمعتاد، ولكنه يتحدث مع نفسه كمن يتحدث عن غريب لا صلة له به .. إنه ينتزع نفسه من نفسه ... خلط غريب نجده في المشاهد الهزلية » . (٣٦)

ومثال ذلك هذا الحوار الذى دار بين الكاتب الساخر مارك توين وصحفى :

الصحفى - هل لك أخ ؟

مارك توين - نعم .. وكنا نسميه بيل ... وكان شديد الشبه بى .

الصحفى - هل توفى أم مازال على قيد الحياة ؟

مارك توين - الواقع إنى لا أعرف .

الصحفى - كيف ؟

مارك توين - صدقنى لا أعرف إن كان هو الذى مات أم أنا .. لقد وضعتنا أماناً فى الحمام وأختنق أحدهنا .. ولكن من الذى يعرف أى الإثنين قد مات ؟ !

الكاتب الساخر مارك توين يتحدث هنا وكأنه شخص ثالث .

= عرف الإنسان السيرك وضحك من قنونه المختلفة " عرف السيرك فى أيام الامبراطورية الرومانية التى كانت تمجد القوة والعنف .. وذلك لأغراض عسكرية وتوسعية .. وكان السيرك من أهم الوسائل لتحقيق هذا الهدف نظراً لشعبيته وعروضه التى تقدم على مساحة عريضة تجمع آلاف المتفرجين فى وقت واحد " (٣٧)

== الدراما الضاحكة ==

وفي السيرك يضحك الناس من الصراع الذى تراق فيه الدماء بين المتصارعين فقد كان " العرض المفضل لدى جمهور النظارة فى ذلك الوقت هو مشاهدة المصارعين الذين ينزلون إلى الحلبة لمصارعة الأسود.. وبالطبع كانت المصارعة تنتهى بالقضاء على الاسد أو المصارع ". (٣٨)

والضحكات هنا قد تكون إعجاباً بالمصارع الذى يتحدى الأسد أو سخرية منه .

= نضحك من مهرج السيرك الذى يقدم عروضه بين الفقرات .. وما زلنا نراه حتى الآن فى حركاته وهو يقلد أبطال السيرك فى ملابسه الغريبة، وقد دهن وجهه بطلاء معين، وأصبح له الأنف الأحمر وغطاء رأس غير مألوف ..

وهناك أيضاً ما يقدمه مهرج السيرك من نكات وبعض الحركات والأغاني، وهى تذكرنا بالسيرك القديم الذى كان " يقدم الأغاني التى تميل للفكاهة والتهريج، وفى بعض الأحيان إلى الألفاظ الجارحة وذلك تمشياً مع مزاج الجمهور الذى كان أغلبيته من رعاة البقر وعمال المناجم والباحثين عن الذهب والهاربين من القانون والسجون ". (٣٩)

والغريب أن السيرك الحديث « قد ولد على يد فارس إنجليزى يدعى فيليب أستلى عاش فى الفترة ما بين عام ١٧٤٢ وعام ١٨١٤ م . والسبب الذى حوله من الفروسية إلى السيرك أنه كان فارساً فاشلاً للغاية. وكثيراً ما سخر منه زملاؤه وكان ماثراً للنكات والقفشات .. وتغلى عن الفروسية وعمل متعهداً للحفلات المسرحية حتى يشبع حبه للكوميديا والفكاهة وأفتتح أول سيرك فى لندن عام ١٧٧٠ م . (٤٠)

٣- اللغة

الذى يسئ إستخدام اللغة يحملنا على الضحك .. وأيضاً إذا أحسن إستخدامها قاصداً التعلق أو التقليد سوف نضحك منه .

وهناك عدة طرق نستخدم فيها اللغة والتلاعب بها للوصول إلى الضحك، وقد حدد برجسون أكثر من طريقة فى هذا الشأن منها :

= "أن نعبر عن الفكرة الوضيعة بلغة رقيقة، أو أن نعمل إلى الموقف الوعر أو الحرفة الخسيسة أو السلوك الشائن فنصف هذا كله بعبارات الإحترام الرقيق .. فهذا مضحك بوجه العموم" . (٤١)

= ويمكن أن نضحك من أصحاب الحرف مستخدمين اللغة ... فأكثر الوسائل إستعمالاً لجعل حرفة مامضحكة هي أن نكسب على هذه الحرفة من اللغة الخاصة بها (إن صح التعبير) .. فتجعل القاضى والطبيب والجندى يتحدثون فى الشئون العادية اليومية بلغة القانون والطب والحرب حتى وكأنهم أصبحوا غير قادرين على التحدث بما يتحدث الناس " . (٤٢)

= يمكن أن يكون الموقف ضاحكاً عندما نسمع إحدى الشخصيات : «تردد نفس العبارات التى تلقىها فى أذنها شخصية أخرى، وقد فهمتها على غير وجهها الصحيح» . (٤٣)

ومثال ذلك هذا الحوار الذى يدور بين شاب وصديقه :

الصديق - عايزها تحبك ولا تطبيق البعد عنك ؟

الشاب - أمنية عمرى .. أصلى بحبها وهى مش دريانه بيه.

الصديق - محتاجه كام كلمة وتبطل خجل.

الشاب - أقول لها إيه ؟

الصديق - بحبك يا نور عيني .. بحبك يا بهجة قلبي ... يا زهرة عمري ...
يا حبي الأول والأخير .. يا أحن قلب وأطعم قلب .

الشاب - بس كده ؟!

الصديق - أيوه وكتر من الزهور والربيع والورود والحنان والحب والسعادة ،
وعشان ما تنساك .. أكتب الكلام وأحفظه .

ويكتب الشاب ما عليه صديقه .. وعندما يرى حبيبه قلبه يتصادف حزنها
وألها لموت عزيز لديها ، ولكنه يطرها بكلمات صديقه التي حاول حفظها ، وقد
يخرج من جيبه الورقة ليردد كلمات صديقه .

= نضحك عندما نعبر " عن الأمور القديمة بلغة الحياة الحديثة أو النظر إلى
الزواج على أنه عمل من أعمال التجارة وطرح المسائل العاطفية بعبارات
تجارية بحتة " . (٤٤)

= نضحك عندما يلقي أحد الاقراء بعبارات جاهزة وجامدة تلقى بدون فهم
أو عاطفة وبطريقة أوتوماتيكية .

= نضحك عندما نقلب أوضاع اللغة ومنطقها واستخدامها في غير أمورها
الطبيعية .

= عندما نستخدم لغة بطل استعمالها أو غير مفهومة فإننا نضحك .

= نضحك من الأقالييم المجاورة والمنافسة لنا ونسخر من مفرداتها وطريقة
تحدثهم بها .

ويحدد الأديب عباس العقاد سببا لضحك اللغة فيما نسميه الفشر فيقول :
«الإنسان ينظر إلى مواطن الكذب من دعاوى الناس فيبتسم وينظر إلى
لجاجهم في طمع فيبتسم وهذا هو العبث وذاك هو الغرور ... فالعبث والغرور
بابان من أبواب السخر بل هما جماع أبوابه كافة .. وكل ما أضحك من
أعمال الناس هو لون من ألوان الغرور، أو ضرب من ضروب العبث وكثيراً
ما يلتقيان .. والغرور هو تجاوز الإنسان قدره والغرور هو السعي في غير
جدوى». (٤٥)

الإيجاز في اللغة يحملنا على الضحك، «فالكثير من الكلمات اللاذعة أو
القفشات البارة التي نضحك لها من قلوبنا لاتعدوا هذا النوع من الفكاهة
لأنها تقوم في جوهرها على نوع من الإيجاز البليغ الذي يخفى وراءه نقداً
لاذعاً». (٤٦)

= الذي يدعى الثقافة والعلم والفهم، يستخدم لغة لتحقيق هدفه يضحكنا لأنه
ينطق اللغة بدون فهم وبجهل وبطريقة خاطئة.

= نضحك من الاطفال الصغار عندما يتحدثون بلغة الكبار.

= استخدام ما يسمى بالقافية "وفيها تلعب الألفاظ دورها، وهو لون من ألوان
التورية اللفظية يختلف عن التورية الدرامية " «وتنشأ من افتراض إسم أو
عمل معين ثم التلاعب بهذا الإسم أو العمل تلاعباً يعتمد على سرعة
البديهة». (٤٧)

وهذا اللون من الفكاهة خاص بأبناء البلد .. «فلهم طرق مختلفة في
التنكيت، ومن أشهرها القافية إذ يدعى إثنان للمبارزة الفكاهة في موضوع

== الدراما الضاحكة ==

بعينه .. ويبدأ أولهما فيذكر شيئاً ويقول الثاني إשמعنى (إيش معنى) أى لماذا؟ فيجيبه الآخر إجابة مسكتة ضاحكة " (٤٨)

وعلى سبيل المثال قافية الساعة :

الأول : الخيرات فى بيتكم ؟

الثاني : إשמعنى .

الأول : ممسوحه .

الثاني : ساكن فى دقنك ؟

الأول : إשמعنى ؟

الثاني : جوز عقارب .

الأول : عيشتك ؟

الثاني : إשמعنى ؟

الأول : مافيهاتقديم (٤٩)

= وهناك اللعب بالالفاظ يطلق عليه التورية " وسر التناقض فيها أنها تربط بين فكرتين ليس بينهما صلة وترمز بينهما كلمتان متشابهتان فى النطق .. ومثال ذلك :

« أن يطلب أحد الاشخاص (قلما) للمكتابة فينال بدلا منه قلما على وجهه » (٥٠)

= وتحدث التورية عندما يحمل اللفظ أكثر من معناه الحقيقى .. ومن أمثلة هذا ماجاء على لسان تلميذ عندما قال :

— الدراما الضاحكة —

" كل من ينظر إلى ألعنه .. ألا لعنة الله على الناظر ... وهو تعبير عن رغبة ذلك التلميذ في تحدى السلطة والخروج على النظام ... والتورية هي التي نسمح له بأن يسب ناظر المدرسة لا عنا في شخصه كل ناظر إليه " . (٥١)

وعن هذا النوع من التورية جاءت هذه الكلمات في مقال بعنوان (إحساسك بالفكاهة يكشف عن شخصيتك) قال كاتبها :

« إن الكثيرين منا يسرهم إستعمال التورية بين الحين والحين ... ومادام هذا العمل لا تطرف فيه فهو أمر عادي تماماً .. بيد أن الدراسات الأخيرة تبين أن صاحب التوريات التي تأصلت في نفسه .. هذا الذي لا يستطيع إلا أن يتحدث بالتورية، هو عرضة لصراع نفسى قوى، وتضارب في شخصيته يعانى منه الأمرين .. وما إدمانه على اللعب بالإلفاظ إلا تعبيراً عن مشاعره الشخصية المتضاربة » .

ولاتنسى مقال حافظ إبراهيم لرجل وعده بساعة وعندما ألح في طلبها قال حافظ : إن الساعة لأتية .

أو قول شاب لصديقه في بلاد تأكل لحم البشر :

- الزعيم يريدك للغذاء .

ومن الفكاهات القائمة على التلاعب اللفظي ما حكى عن الأسد الذى أضرب عن الطعام " لانهم يقدمون له الفول السودانى بدلاً من اللحم ...

ولما سئل المدير قال: حينما أحضروا لنا الأسد لم يكن لدينا درجة أسد خالية فقيدناه على درجة قرد !! ■ (٥٢)

٤- سوء التفاهم

قد ترى سيدة البيت ونظنها الخادمة أو العكس أو ترى أحد السعاه ونظنه مدير الشركة وأيضاً لو دخل لص إلى بيت لسرقته وظنه صاحب البيت رسولاً من صديق عزيز عليه وساعده (دون أن يدري) في سرقة البيت .. هذه الاحداث تنشأ عن سوء التفاهم الذي يقول عنه برجسون : " كل موقف يضحك إذا انتسب في الوقت ذاته إلى سلسلتين من الحوادث مستقلتين استقلالاً مطلقاً وامكن أن يفسر في آن واحد بمعنيين متغيرين كل التغير .. وهو ما يسمى باللبس وينشأ عنه سوء التفاهم. " (٥٣)

٥- قلب الأوضاع

في مسرحية السلطان الحائر للكاتب توفيق الحكيم جاء هذا الحوار بين المحكوم عليه والجلاد :

المحكوم عليه : أوترى حقا أن لى الآن المزاج الذى يصلح للفناء ؟

الجلاد : أولم تعدنى منذ قليل بادخال البهجة على نفسى وكشف الإنقباض عن صدرى ؟

المحكوم عليه : أنت الذى يشعر بالانقباض ؟

الجلاد : نعم وأرجوك أن تزيل إنقباضى .. أغمرنى فى المرح غمراً ... أمتعنى بنفحات من الأناشيد والأغاني أغرقنى فى

الطرب بحلو الأنغام ورائع الألحان . (٥٤)

ومعنى الحوار بين الجلاد والمحكوم عليه .. فالجلاد يطلب منه أن يرفه عنه وأن يسقيه خمرأ ويغنى له ذلك أن الجلاد لوطلع عليه الفجر وهو معتدل المزاج سيكون عمله أطيب وأفضل .

يقول الجلاد :

- فأنا إذا شربت أتقنت العمل ... وإذا لم أشرب قل على عملى السلام ... أذكر لك على سبيل المثال ما حدث ذات يوم كلفت إعدام شخص ولم أكن قد شربت يومئذ شيئاً .. فهل تدري ماذا صنعت ؟ ضربت عنق ذلك المسكين ضربة عنيفة هوجاء ، أطاحت برأسه وأطارته فى الهواء فسقط بعيداً . (٥٥)

ما حدث فى هذا المشهد هو قلب للأوضاع .. وهذا القلب يضحك .. ويضرب برجسون مثلاً آخر فيقول : « يضحكننا المتهم الذي يحدث القاضى فى الاخلاق .. والطفل الذى يلقي دروساً على أبويه ، وكل ما يندرج تحت عنوان العالم المقلوب الذى هو مخالف للمألوف » . (٥٦)

ومثال آخر لقلب الأوضاع قصة الكاتب الفرنسى (أندريه مورو) التى تحكى قصة رسام موهوب ولكن رسمه يفتقر إلى العمق ولوحاته كما يقول صديقه لا يمكن أن تستوقف نظر المتفرج المداق ، ولا يقبل على لوحات الرسام أحد ، وهو يعانى الفقر ، ويقترح عليه صديقه أن يقوم بنشر مقالات يتحدث فيها عن تأسيسه لمدرسة جديدة فى الفن .. كما يقترح عليه رسم عدة لوحات غريبة ، ولا يوافق الرسام فى البداية ولكنه أمام حاجته إلى المال يرسم ما يطلب منه ولكن كيف يواجه النقاد ؟ ويقول له صديقه :

== الدراما الضاحكة ==

- الامر فى منتهى البساطة كلما ألقى عليك أحدهم سؤالاً أو طلب منك إيضاحاً أنفخ فى وجه محدثك دخان غليونك وفاجئه بهذه العبارة :

- هل تأملت فى حياتك نهراً ؟!

ويقيم الرسام معرضاً وينفذ تعليمات صديقه .. وينخدع النقاد والجمهور ويظن الجميع أنها مدرسة جديدة فى الفن، وتلاحقه نظرات الإعجاب بفنه ويسمع الكثير من كلمات المديح ... ويقول الصديق بعد نجاح الفنان فى خداع الناس :

- لقد كنت أؤمن دائماً بحماقات البشر .

ولكن الرسام لم يعجبه كلمات صديقه وألقى نظرة على لوحاته وقال :

- هل تأملت فى حياتك نهراً ؟!

وهذه القصة تشبه قصة أخرى بعنوان (مأماة فى المحكمة) وهى تدور حول متهم كان يخشى الحكم عليه ودخوله السجن وتفتق ذهن محاميه عن حيلة فقال :

- عندما يواجهك القاضى بالتهمة عليك أن تتظاهر بأنك حيوان وترسل صوتاً يشبه صوته .

ولمجت الحيلة .. وجاء المحامى ليحصل على اتعابه وهنا سكوت المتهم وراح يتظاهر بأنه حيوان .

وقد يكون قلب الأوضاع وقتياً حيث تخرج الشخصية مؤقتاً من بينتها الطبيعية لفترة ثم تعود إلى حالتها الطبيعية .

وعن هذه الطريقة في الضحك قال أبو العبر مضحك الخليفة المتوكل،

« كنا نختلف ونحن أحداث إلى رجل يعلمنا الهزل فكان يقول :

أول ما تريدون قلب الاشياء .. فكنا نقول إذا أصبح : كيف أمسيت ؟ وإذا

أمسى : كيف أصبحت ؟ وإذا قال تعال نتأخر إلى الخلف » . (٥٧)

وقد يدور العمل الفكاهي كله حول شخصية صعلوك تافه نجح في الوصول إلى مركز كبير .

٦- تذكر الأحداث السابقة

كانت ليلة العمر ... ليلة زفافه ... وأراد صديقنا تقليد ما يراه في الافلام عندما يحمل الزوج زوجته ويضعها في رفق على السرير .. وحدث ما لم يكن في الحسبان .. كانت الزوجة بدينة جداً وقصيرة، وصديقنا ضعيف الجسم، وعندما حمل زوجته وقع بها ... كان الموقف مؤلماً حتى أن الزوجة غضبت وصرخت وأصرت على قضاء ليلة العمر في بيت أمها لولا تدخل الناس الذين تألموا لالتواء قدم الزوج وعدم قدرته على السير، هذا الموقف عندما نذكره بعد سنوات من حدوثه ماذا نفعل ؟

لا بد أننا نضحك ... والضحك هنا سببه تذكر الماضي.

ويفسر العقاد السر في ضحكنا قائلاً:

« قوة الاستحضار في الذهن لها شأن في الشعور بالمضحكات، فهناك من تبلغ به قوة الاستحضار أن يستحضر أمراً مضى فيضحك أو يبكي لو كان الأمر قد وقع له فعلاً في ذلك الحين » . (٥٨)

فالضحك هنا نتيجة خاطر مرّ في ذهن الإنسان .. وقد يتذكر هذا الخاطر بمفرده .. وقد يتذكره مع صديقه أو مع مجموعة من الأصدقاء .. وهنا يضحك الجميع ... "ومن أقوال فرويد: إنك إذا نجحت في حمل أحدهم على الضحك، فإنك في الواقع تتخذه وسيلة لإثارة الضحك " . (٥٩)

= وقد يضحك الإنسان وهو بمفرده في حالات أخرى منها :

الزوج الذي تركته زوجته وسافرت إلى أمها وأحس بالراحة والسعادة لبعد زوجته عنه وراح يعد لنفسه فنجاناً من القهوة ثم ترك الموقد مشتعلًا وانهمك في عمل آخر ... وانسكبت المياه بعد فورانها وكادت أن تحدث حريقاً، ولكنه انتبه في الوقت المناسب، هذا الموقف سيضحكه ويضحكنا أيضاً ... وكذلك عندما يأتي عليه الليل ويحس بالخوف لوجوده بمفرده وخاصة عندما يسمع صوتاً مجهولاً ثم يتبين أنه صوت القطط التي قلبت وعاء المهملات، فأحدث هذا الصوت الذي دفعه للخوف .. سوف يضحك الزوج لنجاته من الخطر ويضحك بصوت عالٍ ليشجع نفسه ويزيل الخوف من قلبه .

٧- الحروب

هل هناك علاقة بين الحروب والفكاهة ؟

وهل كانت الحروب سبباً من أسباب الفكاهة ؟

وما قيمة فكاهة الحروب في حياة الشعوب ؟

عن هذه الأسئلة جاءت الإجابة في كتاب سيكلوجية الفكاهة والضحك على

لسان مؤلفه الذي قال :

- « الفكاهة نفسها مظهر من مظاهر العدوان وهي من الوسائل البارعة في محاربة العدو ولعل من أهم مظاهر الفكاهة في زمن الحرب إخفاء مظاهر لعداء بين طوائف الشعب » . (٦٠)

وتلقى الفكاهة - والتي تقدم من خلال الأجهزة الفنية المختلفة - النجاح حتى « أن بعض الأعمال التي كان النقاد يعدونها في زمن السلم تافهة أو غير موفقة تلقى استحسان الجمهور في زمن الحرب، أوفى عهود الاضطرابات . وربما كان السبب في ذلك هو أن النظارة إبان الأزمات والحروب يكونون بمثابة موجودات ضعيفة متهالكة انهكها القلق والهم، والجمهور في تلك الفترة يكون متواضعا قليل المطالب جم التسامح » . (٦١)

ونسخر من غنى الحرب وأفكاره وسلوكه، وتكون الفكاهة هنا معبرة عن جانب هام في حياة الشعوب التي تعرضت للحرب .

٨- السلوك الخاطئ

نضحك عندما نسخر من كل سلوك ضار بالفرد أو المجتمع .. وقد قدمت الاذاعة العديد من هذه السلبيات في برامجها المختلفة من خلال مواقف درامية وبرامج ثابتة .. وهي لشخصيات يتعارض سلوكها مع السلوك العام للمجتمع وبعضها غافل لا يدرك انه قد اخطأ في تصرفه .. ومن أمثال هذا السلوك الذي نسخر منه و ننتقده في محاولة اصلاحه :

.. حب المظاهر ومن يقلد غيره في الشراء والإتفاق .

.. المغالاة في المهور وطلبات أولياء أمور الفتيات .

- .. الغرور والكبر .
- .. النفاق والكذب .
- .. الشتائم والسباب .
- .. الجاهل ومدعى العلم والمعرفة .
- .. الدجل والشعوذة .
- .. الطامع والمرايى .
- .. الزوجة السليطة والزوج الذى ينفذ أوامرها .
- .. الغاضب والحائق .
- .. الحقد والشر والبغضاء والكراهية .
- .. الجمود والتزمت والقيود .
- .. الثرثرة وضياح الوقت .
- .. الملل والرتابة والروتين .

وهناك العشرات من هذا السلوك الخاطئ ، وهى سخرية من الخارجين على قانون وعادات وتقاليد الجماعة . والهدف التمسك بالتقاليد السليمة والعادات والأداب الصحيحة ، فالضحك هنا كما قال برجسون : "تأديب قبل كل شئ والمجتمع ينتقم به ممن يتناولون عليه . (٦٢)

وهو وسيلة للإصلاح ، والكاتب يلهب ظهور هؤلاء المخطئين بسياط لا ترحم من السخرية والنقد بهدف التوعية وحفاظاً على قيم المجتمع ومبادئه ومثله .

والكاتب الساخر مارك توين يوجه الشكر باسم كتاب الفكاهة الى الغافلين أصحاب السلوك الخاطئ عندما يقول :

- يجب أن نشكر الذين اعترتهم الغفلة فبدونهم لما استطاع بقية الناس أن يحققوا أى نجاح .

مع ملاحظة أن النقد والسخرية من السلوك يتوقف على المجتمع نفسه برأيه فى هذا السلوك، فالعرب تسخر من البخل، ولكن الشعب الاسكتلندى يعتبره عملاً إقتصادياً نافعاً ولا يسخر منه ونحن لا نسخر من البطولة والشجاعة، ولكن الشعب فى أسبانيا يجعلها مدار تهكمه، وعندما سئل الدكتور على الراعى من هذا اللون من النقد للسلوكيات الخاطئة قال :

" أصبحنا إزاء كوميديا جديدة تعرف بالكوميديا الإنتقادية المصرية حقاً مولداً وفكراً وعاطفة وروحاً . (٦٣)

٩- المبالغة

ويمكن أن تكون المبالغة عن طريق الكلمات والعبارات مثل قول أحدهم :

- لقد كان قارع الطول لدرجة أنه كان ينحنى حتى يسمح للقمر بالمرور .
أقولهم عن رجل بطئ فى عمله :

- اضطررت للإقامة معه حتى نبت شعر ذقنى التى كنت قد حلققتها قبل المبنى إليه حتى يفهم الهدف من حضورى إليه .

وقد تكون المبالغة فى السخرية من موقف أو سلوك خاطئ ، ولا بد هنا أن يكون لدينا معرفة كاملة بالشئ المبالغ فيه .

١٠- الخالف للمألوف

نحن نضحك لو رأينا إطار سيارة مربع الشكل أو غير ممتلئ
بالهواء...

كيف تسير السيارة بمثل هذا الاطار الغريب والغير مألوف؟!!

١١- الصدفة

لو دعيت إلى حفل زواج صديقك وقابلت فتاة .. ثم تركت الحفل
متجهاً إلى سيارتك، فوجدت نفس الفتاة في سيارتها التي تصادف
وكانت إلى جوار سيارتك، وعندما تحركت بسيارتك وسرت في طريقك
لمدة ربع ساعة مثلاً ثم حجزتك إشارة مرور لتجدها إلى جوارك في
سيارتها ثم سرت في طريقك ودخلت متجراً للشراء ووجدتها أيضاً تشتري
من نفس المتجر ثم تركت المتجر وذهبت إلى صيدلية لتجدها هناك وأيضاً هي
في محطة البنزين التي اتجهت إليها .. أكثر من مكان في أوقات مختلفة ..
إنها صدفة غريبة تدعوك للضحك .

وأيضاً لو انقطعت التيار الكهربائي في بيتك، وأشعلت شمعة لتبديد الظلام
وعند إشعالها عاد التيار الكهربائي، ونفخت في الشمعة لتطفئها، وهنا ينقطع
التيار مرة أخرى .. نضحك من تكرار إنقطاع التيار مع إطفاء الشمعة إنها
صدفة غريبة وعجيبة تحملك على الضحك .

١٢- البلهاء والسذج وصغار الأطفال

يقول أفلاطون:

- إننا نضحك من تعاسة الآخرين .

ويقول العقلاء:

«من رأى دارون أن الضحك قديكون بمعزل عن التفكير كما يلاحظ على البلهاء وصغار الأطفال الذين يضحكوا ليعبروا عن حالة الرضى والإرتياح ولا يصحبون ذلك بفكرة أوخاطرة ذهنية» .^(٦٤)

فالأبله لا يستطيع فهم الظروف المحيطة به ويقع فى نفس المطب المرة بعد المرة والضحك يحدث دون تفكير أو منطق "وإن كان الأبله يضحك حين يقدم إليه الطعام ، أو حين يداعب أو يلاطف أو حين يعرض على ناظره بعض الألوان الناصعة، ولكن معظم البلهاء لا يكادون يعملون فكرهم، ولكنهم يشعرون باللذة ويعبرون عن شعورهم بلفظة الإبتسام أو الضحك» .^(٦٥)

١٣- المفاجآت

عند حدوث تحول مفاجئ من حالة إلى حالة يحدث الضحك على سبيل

المثال :

- فرقة موسيقية تعزف ألحانها ثم تنتاب أحد الحاضرين موجة من العطس القوى

اللا إرادى .

- عندما يصرخ الوزير معلنا قدوم الإمبراطور ثم تدخل إلى المسرح قطة .

== الدراما الضاحكة ==

- سقوط الشورت الذي يرتديه اللاعب فجأة في الملعب وأمام الجماهير .

- وعندما تكتشف الابنة أن أمها تحب نفس الشخص الذي تحبه .

ويقول برجسون :

- « عندما يغمس الرجل ريشته في محبرته فيخرج منها وحلاً أو يحسب أنه يجلس على كرسى متين فيسقط على الأرض، فهو في الجملة يفعل عكس المطلوب أو يعمل في فراغ نتيجة سرعة مكتسبة» .^(٦٦)

ويفسر العقاد هذا النوع من الضحك فيقول :

"إن الضحك ينجم عن مفاجأة تتحول بالفكر وبالشعور عن مجراه" .^(٦٧)

١٤- التناقض

= أستاذ جامعي عرف عنه أنه لا يمزح ولا يضحك ولا يبتسم ثم نراه في حفل صاخب وهو يرقص ويقول النكات سوف نضحك لمراه .

= الذي يدعى الشجاعة والجرأة ثم نشهد حينه عندما يواجه الخطر .

= شخص مهذب وجد وسط جماعة من الهمجيين .

= مهرج في وسط جماعة جادة .

كلها امثلة علي التناقض تقوم علي المفارقة بين ما نتوقعه وما لا نتوقعه والتناقض قد يظهر في المواقف والاحداث والشخصيات وكذلك في الحوار .

١٥ - التفوق والأمان

= لو رأينا رجلاً دأب على الزهور بشجاعة ثم سمع نباح كلب فاعتراه
الخوف وجرى بعيداً وكاد أن يقع علي الأرض .

= لو خدع الإنسان غيره .

= لو قام صبي بحيلة خبيثة .

= لو جرت سيارة مسرعة وألقت بالأرواح والأمطار على ملابس سيدة أنيقة
ثم تعطلت السيارة ووقف صاحبها في حيرة لتأتي سيارة مسرعة
وتصيبه بنفس إصابات السيدة الأنيقة التي غطتها الأرواح .

= عندما ترى فتاة مزهوة بجمالها شامخة بنفسها وقد طارت قبعتها لتسقط
في ترعة .

.. وأمثلة أخرى كثيرة نضحك منها والضحك هنا كما يقول العقاد :

« لشعورنا بالتفوق في نفس الضاحك حين يرى غيره يقع في حماقة
وأمر ينبي عن جهالة » (٦٨)

.. والضحك هنا ينطوي على شيء من التشفي .

.. يدل علي إرتفاع قدرنا وعلو شأننا بالنظر لمن هم دوننا والذين
نحن بضعفهم وعجزهم، وأنا أفضل منهم ولم تقع فيما وقعوا فيه .

.. ضحكنا هنا جزاء لهؤلاء الذين يتصرفون بطريقة نراها خاطئة .

.. والضحك هنا أيضاً : « نتيجة التفوق ، وهو ليس إلا حالة خاصة

من حالات الضحك نتيجة الشعور بالأمان . (٦٩)

ضحكات هدفها التفوق والأمان والدفاع عن النفس وتأكيد الذات والتشفي، وما نحسه من سلامتنا من النقص الذي نكشفه في سوانا.

١٦- المقالب

المقالب التي يديرها البعض وهي معروفة وشائعة قال عنها العقاد:

- "تعد المقالب من بواعث الضحك وهي الأكذوبة التي توقع السامع في بعض التعب دون أن يصحبها ضرر أليم والمبالغة فيها كاختلاق أخبار النعي والاعتدال فيها كالدعوة إلى وليمة أو تقديم حلوى وفيها دوا مطلوب " . (٧٠)

ولا أنسى صديقنا الذي أخذ كل مافي جيوب زميلنا من مال ثم تركه يعود من مكان بعيد سيراً على الاقدام لنضحك على هذا المقلب الغريب .

وعن هذه المقالب قال محمود تيمور :

"المقالب روحها الطرافة وعدتها المبالغة ونتيجتها الإثفال، والملاحظ . إن الأمريكي اليوم فنان ماهر يجيد صنع المقالب ولا يبالي أن ينفق الوقت ويبذل الجهد في اختراعها وتديرها متخذاً منها مغنماً طيب الثمرات .. فالمقالب عنده ليست للتسلية ولا لتفكهة وإنما هي ضرب من ضروب التكسب وتنمية الأرزاق ونوع من أنواع إستغلال الخلال" . (٧١)

وبعض الصحف تلجأ إلى هذه المقالب لتداعب القراء وتقدم لهم الجديد والطريف وخاصة في بداية أول شهر إبريل من كل عام ليكتشف القارئ في اليوم التالي أنها كذبة إبريل ... ومن أشهر المقالب ما قام به الأديب مارك توين الذي ادعى لصديق له أنه لا يملك سوى ثمن تذكرة واحدة، وأجلس صديقه أسفل الكرسي في القطار هرباً من المفتش بينما كان مارك توين قد حصل على تذكرتين له ولصديقه .. ولكنها كانت حيلة ومقلباً وقع فيه الصديق الذي عاش في خوف طوال رحلة القطار .

١٧- الضحك الصناعي

قالوا : الضحك من غير سبب قلة أدب .

وقد يكون السبب شيئاً صناعياً ومن أشهر الأمثلة على ذلك غاز أول أكسيد النتروجين حيث يكون الضحك بصورة آلية تحمل على الظن أن هناك ما يضحك بالفعل، وقد ينشأ الضحك عن طريق الدغدغة، ولا بد أن يقوم بها شخص آخر «فإن المرء لا يستطيع أن يدغدغ نفسه .. والرأي السائد بين الباحثين أن الدغدغة تمثلاً ضرباً من العدوان في صورة دعابة أعنى أنها صراع يتخذ شكل اللهو أو اللعب مما يدفع بالشخص الذي يقع تحت تأثيرها إلى أن يستجيب بالضحك على سبيل الدفاع عن نفسه ضد هذا الموقف العدوانى المزاحى " (٧٢).

وقد يضحك الإنسان عند تناوله المخدرات أو الخمر ... يضحك لا تفه الكلمات أو المواقف .. فهذه المخدرات قد تحمله إلى بهجة مصطنعة.

١٨ - أسباب أخرى للضحك

= نضحك عندما نرى الساحر وهو يخرج من بين يديه كتكوتا أو طائراً حياً ... الضحك هنا للاعجاب وببراعة الساحر .

= نضحك ونصفق فرحاً عندما يحرز اللاعب هدفاً في مرمى الخصم، ضحك إعجاب وتفوق ونصر وإنعياز واضح .

= ونضحك عندما نتحرر من الجوار الخائق والرسميات .

= « نبتسم حينما نتطلع إلى عمل متقن فرغنا من الإنتهاء منه بعد أن كنا منهمكين أمداً طويلاً من الزمن في العمل على إنجازه، بل إننا نبتسم لمجرد توقعنا النجاح أو إنتظارنا له » . (٧٣)

= وعندما تلم بالإنسان "محنة أو كارثة يضع على وجهه إبتسامة مصطنعة تكون بمثابة قناع السعادة خشية أن يتهم بأنه يريد أن يزيح الأحران من فوق كتفيه لكي يلقى بها على أكتاف الآخرين " . (٧٤)

= وهناك الضحك الناشئ عن أوضاع الكاميرا ونوع اللقطات، وترتيب هذه اللقطات، وزواياها وطريقة عرضها، ولعب المونتاج فيها الدور الهام ... ويمكن أن يتحقق هذا عن طريق السرعة والحركة والانتقال المفاجئ والخدع السينمائية والحيل وإستغلال كل إمكانيات السينما التي تضحك المشاهد مثل السيارة التي تطير في الهواء ولوحة تتحول لإنسان حتى وغيرها .

== الدراما الضاحكة ==

= قد نبتسم عندما نسمع بعض هذه التعريفات ... ومنها على سبيل المثال :
.. الأعزب : هو الذى لا يجد من يعزبه عن المتاعب التى كان
سيصادفها لو أنه تزوج .

.. القبـلات: قد لا تنشر الميكروبات ولكنها بغير شك تضعف المقاومة .
.. الوراثة : الشئ الذى تؤمن به عندما ينال ابنك درجات عالية فى
الامتحان.

.. الصمت : عندما تعاني المرأة فى صمت فلا بد أن تليفونها معطل .
= الضحك عندما نستقبل الأعزاء بعد فراق طويل .

= ونضحك عندما نستمع الى صوت طفل كره يغنى معجبا بنفسه ونحن نصفق
له مجاملة لوالده الذى يصر على أن يسمعنا صوته .

= قد نضحك عندما يحول الإنسان مأساته إلى كوميديا فقد يتخذ من فقره
موضوعا يثير الضحك ساخرا من نفسه وألمه .

= نضحك فى المآزق المخرجة أو نقابل هذه المآزق ببسمة .

= بسمة نرسمها على الشفاه ونحن نقابل الأغراب .

= بسمة من القلب إعترافا بجميل لخدمة قدمها لك الغير .

= عندما نقابل امرأة جميلة وبسمة حلوة .

= وبسمة لعجزك عن التعبير عن مشاعرك لشخص أجنبى لا تحسن لغته .

= نضحك عندما نرى ممثلا كوميديا حتى قبل أن ينطق بحرف واحد .

... وهناك العديد من الاسباب للبسمة أو الضحكة، وقد تتداخل الاسباب في بعضها البعض .

بسمات الاطفال

بسمة الطفل البريئة تسعد كل أم ... لذلك فهي تحاول حمل وليدها على الابتسام أو الضحك بشتى الطرق تبسم في وجهه أو تعبس أو تقوم بحركات تمثيلية صامتة أو ناطقة أو تأتي إليه بلعبه لها صوت مسموع لتحركها أمامه وقد تضح إلى صدرها في حنان وهي تدغدغه، وقد ترتدى شيئاً غريباً أو تصدر الأصوات المثيرة ... فالأم لها قدراتها على أنتزاع البسمات والضحكات من طفلها، وكذلك يستطيع الأب والأقارب والمحيطين بالطفل ... وقد أجاب العلماء على كثير من الأسئلة حول بسمة الطفل الأولى وحسروا تاريخ الابتسامة " ما بين الأسبوع الأول والثاني والشهر الثاني أو الثالث من عمره ... وقد أجمع الباحثون على أن الابتسام يظهر عند الطفل قبل الضحك ... ولكن الملاحظ بصفة عامة أن بعض الأطفال أسرع إلى الابتسام والضحك أكثر من غيرهم ... والطفل الذي يبتسم في سن مبكرة غالباً ما يضحك في سن مبكرة " (٧٥)

ولكن هناك من يعارض هذا الرأي ويرى أن " الابتسامة الأولى للطفل تقترب بعملية الرضاعة وما يعقبها من شبع وإرتياح، ذلك لأن أسارير الطفل كثيراً ما تنفرج بعد عملية الرضاعة كما أن عينيه قد تتوهجان ببريق غير عادي " (٧٦)

== الدراما الضاحكة ==

فالطفل الجائع أو الذى يحس بأى ألم لا يستطيع الضحك وإنما يعبر عن خوفه من جوعه وألمه ومطالبه بالبكاء .

وقد أقام أحد المتاحف معرضاً جمع فيه نماذج من الرسوم والتماثيل التى خلفتها الحضارات المختلفة عن بسمات وضحكات الاطفال، وأجمع كل من تأمل المعرض على أن البسمات والضحكات صادرة من القلب خالية من التصنيع والتكلف والتفاق والرياء .

والضحكات والبسمات تختلف من طفل إلى آخر حسب سنة وقدراته العقلية وسلامته من الناحية الصحية والنفسية، والطفل قد يضحك من أشياء قد لا تضحك الكبار ... وهناك الأسباب التى تدعو للضحك أو الابتسام ومنها :

١- لو ألزمت الأسرة طفلها بعدم الحركة وأغلقت عليه باباً لوجود ضيف مثلاً ... وخرج هذا الضيف ... أو أنتهت الأوقات المخصصة للدراسة وتحصيل العلم سيخرج الطفل مهلاً مرحاً ليفرغ طاقته الحبيسة والمكبوتة نتيجة حجزه مدة طويلة.

٢- يضحك الطفل لانتصاره على الآخرين .

٣- الطفل الذى يرى الحيوان وهو يتحرك متعجبه حركاته وابتسم ويضحك لها .. وقد أستطاع والت ديزنى بحركات وقفزات ميكى ماوس أن يجذب كل أطفال العالم له .

٤- حركات الأم وتشجيعها لطفلها تدفعه إلى البسمة والضحكة .

٥- المفاجآت التي تمر بالطفل قد تخيفه لو كانت قاسية وقد تحمله على الضحك لو كانت بسيطة ومقبولة ويستطيع بعقله إدراكها .

٦- يضحك الطفل من «التقليد مثل تقليد الأبوين لحركات طفلها خصوصاً إذا إقترن التقليد بالتكرار». (٧٧)

٧- يضحك الطفل عند " التعرف على شئ كأن يتعرف على صورته في المرآة أو يقوم بأداء نوع جديد من النشاط مثل وقوف الطفل لأول مرة ... وهناك الضحك المفروض الذي يقصد به إضحاك شخص آخر خصوصاً بعد إرتكاب الطفل لأمر منكر قد يعاقب عليه ، فيضمن بذلك التخلص من العقاب ». (٧٨)

٨- مع ملاحظة « أن الضحك له دلالة إجتماعية ، ومن هنا فنحن نقبل من الطفل المبتكر كل ضحكاته التي يقبلها المجتمع ويلبس من خلالها الطرافة والإبتكار .. ومرفوض أن نسمح للطفل أن يخرج عن الآداب العامة أو تزكى فيه روح التهكم على الآخرين من خلال تقليد عيوبهم الجسمية أو تقائصهم الخلقية أو عاداتهم الموروثة .. بل لابد أن ننبه إلي أن هناك مناسبات مقبولة للضحك وأخرى لا يصح فيها أن نقبل الضحك مهما كان لطيفاً " . (٧٩)

ويجب مراعاة التالي عند تقديم الأعمال الفكاهية الخاصة بالطفل :

= لو رأى الطفل عملاً درامياً فيه طفلاً يسخر من رجل كهل أو امرأة عجوز بالشد من الملابس أو بتدبير المقالب بهدف الإضحاك، فإن الأولاد سيقلدون هذه المشاهد ويسخرون من كبار السن للوصول إلى الإضحاك.

== الدراما الضاحكة ==

= لو كان الممثل الذى يؤدى الدور الكوميدي من الممثلين المحبوبين فكل تصرف أو حركة سيقولها الطفل لعشقه وحبه لهذا الممثل .

= لا بد أن يتجنب الأطفال التناقض البغيض والمعايرة الكاذبة والصلف المزيف .. وإذا كان التناقض شريفاً موضوعياً يخلق جواً من الألفة وتبادل الخبرة . أما إذا كان التنافس يعتمد على وأد قدرات الآخرين ويحقق المكاسب الفردية دون النظر إلى الزملاء، فإن جواله قد يسود وتنشب الكراهية أنيابها الحادة » . (٨٠)

الضحك والجمهور

الضحك في حاجة الى صدى
فضحكنا ضحك جماعة
برجسون

نحن لا نضحك منفردين، ولكن نضحك وسط جماعة من الناس ونادراً ما يضحك الإنسان منفرداً وإذا ضحك وهو بمفرده :

- عندما يتذكر موقفاً معيناً فضحكاته تكون بسيطة وباهتة .. كما أن الإنسان لا يضحك من جماد إلا نادراً أيضاً .. فالضحك عمل إنساني لا يتم إلا نتيجة عمل متصل بالإنسان .

وفي هذا يقول برجسون في كتابه الضحك :

"نحن لا نتذوق المضحك في حالة شعورنا بالعزلة .. والضحك فر حاجة إلى صدى .. فضحكنا ضحك جماعة ولعله لوافق لك وكنت في قطار فسمعت الناس يتبادلون حكايات مضحكة وكانوا يضحكون ولأنك لست منهم فما تشعر بحاجة إلى الضحك " . (٨١)

وهناك من يختلف مع برجسون ... فوجود جماعة، تضحك حتى ولو كانوا غرباء عنك في داخل قطار .. فقد تحرك ضحكاتهم على الابتسام .. وقد تحملك على الضحك وعلى الأقل تشعر بالراحة والسعادة فهذا الموقف لن يدعوك للحزن أو البكاء أو الضيق إلا إذا كانوا يضحكون من شيء لا نحبه ويسبب لك ألماً.

والضحك في المسرح يكون أشد وأطول مدى كلما كان بالمرح عدد كبير من الناس .. « فالضحك كالثياب ينتقل بالعدوى من إنسان إلى إنسان وقد يستغرق أحدهم في الضحك حتى تدمع عيناه ويمسك بصدره وهو لا يدري لذلك سبباً سوى أن رفاقه يقهقون فما يتمالك أن يضحك " . (٨٢)

== الدراما الضاحكة ==

ومعنى هذا أن القدرة على الضحك تختلف من شخص إلى آخر...
بعض الناس لا يضحكون بكثرة بينما يضحك البعض الآخر من أعماق
قلوبهم لإتفه وأبسط المواقف .. وهناك دراسة نفسية تقول :

- إن أولئك الذين لديهم الشعور بالحاد الصحيح بالفكاهة لا يميلون إلى
الضحك كثيراً فهم إلى جانب تقديرهم العظيم للفكاهة يستطيعون تمييزها
ونقدها بمهارة كما أن رد فعلهم عليها لا يكون أكثر مما تستحق .

وذكاء الإنسان وقدراته ومدى فهمه وإدراكه ومقدار ما حصل عليه من
تعليم وثقافة وأيضاً مهنته وإتصالاته ووضع الاجتماعى .. كل هذا له
أثره فى قبول الفكاهة والضحك على ما يقدم له حتى إنه قيل :

- قل لى ماذا يضحكك أقول لك من أنت.

وبرجسون قال :

الإنسان حيوان ضاحك .

والمؤكد أن ما يضحكك قد لا يضحك غيرك، وهناك ظاهرة زاد
تشاؤها فى الأونة الأخيرة عندما يلجأ المخرج إلى تسجيل العمل
لدرامى بدون جمهور وحتى يصل إلى أنتزاع الضحكات يضيف بعض
لضحكات والتصفيفات إلى شرائط التسجيل ليبدو العمل الفنى وكأنه سجل
إسط جمهور .

.. هذه الطريقة لها خطورتها إذ لم يحسن اختيار أماكن هذه المؤثرات
طولها والمدة التى تستغرقها ونوعها بحيث لا يحس متلقى العمل الفنى
نهادها مضافة أو دخيلة أو مفتعلة .

الضحك والوقار

هناك من يضحك ويملاً الكون بضحكاته لاتفه الأسباب وهناك من يقابل الفكاهة ببسمة يرسمها على وجهه، والبعض ينهى عن الضحك العامي المبتذل وقديماً قال حسن البصرى فى كتابه أدب الدنيا والدين : "أما الضحك فإن إعتياده شاغل عن النظر فى الامور المهمة مذهب عن الفكر فى النوائب الملحة .. وليس لمن أكثر منه هيئته ولا وقار ولا لمن وسم به خطر ولا مقدار".

وأحد اللوردات كان ينهى أبناءه عن الضحك قائلاً لهم :
"لست أحب أن أراكم إلا مبتسمين ولكنى لا أحب أن يسمعكم
الناس ضاحكين". (٨٣)

والبسمة هنا وبهذه الطريقة لها دليلها " فهى علامة الأورستقراطية المترفعة بينما الضحكة هى دليل على الضعة والعامية والابتذال. (٨٤)
والبعض يرى أنه كلما تقدم الإنسان فى المركز أو الوظيفة كلما زادت هيئته وابتعد عن الضحك بصوت عال وزاد فى طلب الجد والصرامة وتمسك بالحكمة وزاد من رسم تكشيرة على وجهه .. وإذا وجد من يضحك أمامه نظر إليه فى غيظ مؤكداً أن من يكشر من الضحك تقل هيئته ووقاره وتضيع حكيمته.

وقيل فى هذه المناسبة " الرجل الذى يلج فى القهقهة فى كل مناسبة ويفرق فى الكركرة لاتفه النكات إما أن يكون ساذجاً خاوى العقل أو منافقاً يلتبس الزهو والظهور، وقديماً وصف العرب من يمعن فى الضحك بخفة العقل وعدم الإتران وقالوا إنه مهزاق ". (٨٥)

== الدراما الضاحكة ==

فالضحك لم يكن مستحبا في جميع العصور . ومازال المتزمتون يحسبونه ضربا من المجنون والإستهتار، ومن أقوال الشاعر الفرنسي بودلير : الضحك يهدر كرامة صاحبه ويقوض ما يكون عليه من عزه ولباقة ووقار . (٨٦)

وكثيرا ما يخيم الصمت على أفراد الأسرة عند دخول الأب الى البيت إجلالا وإحتراما أو خوفا ومهابة، ولا تسمع الضحكات في وجوده مهما كانت الأسباب.

وأقلاطون رأى الضحك مرتبطاً بالجهل .

والمتزمتون يكرهون الفكاهة ويحاربونها ... ولكن الفكاهة لا يمكن أن تخضع للتحريمات، فلا يمكن الضحك حسب اللوائح والأوامر والتعليمات ... فالفكاهة مسألة تلقائية لا سلطان لنا عليها... وليس معنى هذا أن الميل إلى الفكاهة من خصائص أناس لا قيمة لهم في المجتمع .. فقد تكون الفكاهة صادرة من أصحاب الوقار والجدة ... وقد كان الحكماء والفلاسفة يميلون إلى الفكاهة .. وكان أهل الفاقة والبؤس يميلون أيضاً إلى الفكاهة ، فكأنهم أرادوا وأن يعرضوا بالفكاهة والمزاح ما هم عليه من آلام وأحزان وتعاسة وشقاء .

وحتى لا يتهم الإنسان بضياح هيبته ووقاره فهناك من يقول :

" مناسبات مقبولة للضحك، وأخرى لا يصح فيها أن نسمع لانفسنا بالضحك، والآداب العامة لكل مجتمع هي التي تحدد لأفراده الأساليب العامة التي ينبغي أن يحتفظوها في استجاباتهم حتى يكتفوا سلوكهم مع مقتضيات كل موقف " . (٨٧)

== الدراما الضاحكة ==

وأنت تستطيع الضحك مهما على صوتك أثناء مشاهدة مسرحية أو فيلم سينمائي أو سماعك لعمل إذاعي فكاهي ... وتستطيع الضحك أيضاً في مناسبة سعيدة يضحك فيها كل الناس ولكنك لا يمكن أن تضحك أثناء تشييع جنازة أو داخل سرادق للعزاء أو أثناء مناسبة أليمة .

الضحك والدموع

إن الناس ليتعاطفون معى بحق حينما
يضحكون .. فإنه ما كاد الطابع
التراجيدى لأى حدث يزيد عن الحد
حتى يصبح الموقف بأكمله باعثا على
الضحك.

(شارلى شابلن)

فى الدموع شفاء للعلل وعزاء للتنفس ..
يحبسها الرجل فيشقى وتطلقها المرأة
فتسعد.

(أحد الأدباء)

بعض الناس قد تضحك بشدة حتى تدمع عيونهم حتى إنهم يقولون :

- اللهم أجعله خير يارب .

وهناك من يمر عليه حدث يبكى له، ونفس الحدث لو تعرض له شخص آخر

سيضحك .. والإنسان عرف البكاء والضحك في جميع مراحل عمره ..

في مرحلة الطفولة منذ ولادته وإنفصاله عن رحم أمه وطاقمه وفي طعامه وشرابه ونظافته وراحته .. في مرحلة دخوله المدرسة لأول مرة ثم في المراحل المختلفة لحياته حتى إنتهاء العمر .

وقد يبكى الإنسان في حالات الفرح .. فيختلط البكاء بالضحك .. وهو ما يسمى بدموع الفرح .. والذي يراها البعض وليدة الإنفعال النفسى نتيجة خبر سار جدا ومفاجئ .. ولكن أحد علماء النفس قال عنها :

- إن بكاء الإنسان لا يكون إلا نتيجة للحزن .. وليس صحيحا أننا نبكى أحيانا لشدة الفرح .. فالواقع أن بكاء والدى العروس ساعة زفافها - مثلا - ليس مبعثه فرحها .. بل هو نتيجة لما يشعران به في قرار نفسيهما بأن إبتتهما كانت حتى هذه اللحظة في أمان، وكانت تحاط بالرعاية الكاملة والكافية والمحبة والحنان .. أما وقد غادرت بيتها فإنها تبدأ حياة محاطة بالمتاعب والشكوك .. وكذلك الفتاة التى تبكى - مثلا - ساعة تتويجها ملكة جمال .. ليس بكأؤها لشدة فرحها بذلك بل لأنها توقن بعقلها الباطن أنها تربعت على عرش ليس له دوام .. وهكذا يمكن تفسير جميع المواقف التى تذرف فيها الدموع بدلا من الضحكات .

فهذه الدموع تفصح عن عنصر كامن من الألم حتى أن أحد أساتذة علم النفس قال عنها :

- دموع الأم ساعة زفاف إبتهاج لشعورها بأنها فقدت جزء من وظيفتها في الحياة .

أما الدموع الكاذبة « فهي ما يسمى دموع التماسيح التي تنم عن المكر والثلوم والدهاء .. دموع الرياء وإخفاء الحقد الدفين أو التظاهر بغير ما يضمرون من عداوة وشماتة وانتقام .. وهناك بعض السيدات يذرفن دموعاً كاذبة لأغراض شتى منها التأثير على الرجال للحصول منهم على ما يريدون أو لدفعهم للإنتقام أو لجرائم تشفى حقدهن على أعدائهن . » (٨٨)

وعن الدموع الكاذبة كتبت إحدى الأدبيات تقول :

- إن كثيرين من الرجال يخافون غضب النساء كما يخشون دموعهن واحتقارهن لهم أو سخريتهن منهم .. ولذلك يسلمون لهن بكل شيء ويضحون بأي شيء في سبيل المحافظة على السلام العائلي وهم لا يدركون أنهم بذلك يعملون على تفاقم الحالة وزيادة التوتر .. فالمرأة التي يدعها زوجها تسيطر عليه بتسلطها الجنون من هذا الانقلاب في الوضع الطبيعي وتعد إنتصارها عليه فشلاً لأمالها فيه وكلما ازداد تسليحه لها إزدادت ضيقاً به ورغبة في إثارتة.

ومن العادات الغريبة في أوروبا خلال القرن السادس عشر كانت النساء يحرسن حين يغيب عنهن أزواجهن في ميادين القتال على أن يحتفظن بدموعهن في أوان خاصة صغيرة محلاة بالنقوش حتى إذا عاد أزواجهن أطلعنهم على هذه الدموع دلالة على الحب والإخلاص .

سبب الدموع

أسباب واضحة للضحك .. فما هو سبب هذه الدموع ؟

الدموع ليست دليل الحزن فقط .. وعلم النفس يؤكد أن الدموع التي تختلط بالضحك أحيانا - لها الأسباب الأخرى، ومنها :

= تنهمر الدموع عندما يقع نظر الإنسان على منظر جميل يثير شجونه وذكرياته لأول مرة أو منظر غاب عنه طويلا، وقد تكون البداية بسملة حلوة قبل هذه الدموع .

= عندما يحصل الإنسان الفقير على شقة وكان ينام في العراء هو وأولاده.. ستنهمر دموعه فرحا بهذا الحدث المفاجئ الذي لم يكن ينتظره .

= في الأوقات التي ينتهي فيها القلق والخوف والألم واجتياز الأزمات يحس المرء بالسرور ثم تنهمر دموعه فجأة لتختفى الآلام، ويتم الشفاء من أمراض كانت كامنة في النفس .. فالدموع أعانت على الصحة وغسلت الروح وأعطت الأمن والهدوء والأرتياح والطمأنينة .

والعقاد يقول:

= يبكي الإنسان حين يظهر به النقص والعجز ويبكى في المواضع التي يشعر لديها الى القهر القادم ويتحقق له تجرده من الحول والقوة حيالها، حتى إنه يقول : لا حول ولا قوة إلا بالله .. كأنه لا يريد أن يكون ضعيفا إلا أمام الله . (١٨٩)

= وقد تكون الدموع بسبب اليأس والتشاؤم والعجز والهزيمة .

== الدراما الضاحكة ==

قد يضحك الإنسان أثناء بكاء، ممثل لأن الممثل زاد في انفعاله .. وكرر البكاء بطريقة فيها الكثير من المبالغة، أو كان البكاء بطريقة آلية وليس فيها أثر للاتفعال الصادق .. وعن هذا الموضوع يقول شارلى شابلن :

« إن الناس ليتعاطفون معى بحق حينما يضحكون .. فإنه ما كاد الطابع راجيدى لأى حدث يزيد عن الحد حتى يصبح الموقف بأكمله باعشا على ضحك » .

لو أخطأ الإنسان فى حق نفسه أو فى حق الآخرين قد يبكي ندما .. وقد تتنابه حالة من الغيظ وتؤدي به الى الضحك .. والضحك هنا يجرى ليخفف عن الأعصاب من تأثير الضغط النفسى .

وقد تنقلب الأحزان والآلام والدموع الى نوع من الضحك .. ففى إحدى الأمسيات بينما كانوا يقدمون بعض المثلجات للنزلاء فى إحدى ملاجئ الكهول، وكانت البسمات والضحكات على الوجوه وفى القلوب - حدث أن سقط نصيب أحدهم على الأرض، وهو كهل مشلول يجلس على مقعد متحرك .. فاختلفت ابتسامة الرضا من شفثيه فجأة وإنسابت الدموع .. وتأثرت إحدى الخادومات بالمشهد وراحت تضحك بينما أنسحبت خادمة أخرى الى حجرة داخلية وراحت تبكى .. نفس المشهد، ولكن الأثر الذي تركه قد يختلف من شخص لآخر .

ومثال آخر لتأثير الألم على الإنسان واختلاف درجات هذا التأثير من شخص لآخر ما حدث أثناء تقديم العزاء لسيدة مات زوجها فجأة .. وحملت سينية عليها بعض أكواب المياه، وفجأة وقعت منها الصينيه أو اشتبك ثوبها

فى مسمار وتمزق .. قد يضحك البعض بصوت مسموع، وقد يخفى البعض الآخر ضحكاته، وقد يحزن البعض ويشفق على هذه السيدة الحزينة .. فالألم الحقيقى قد يكون مانعاً للضحك .

وقد يحدث أن يقع شخص لأنه داس قشرة موز .. قد نضحك ولكننا لو أقترنا من الشخص الملقى على الأرض، وفوجئنا بكسر رجله أو ذراعه سيتحول الضحك فجأة ليحل محله الألم والشفقة والحزن .

وعن الغضب والخوف والصدمات النفسية القاسية التى يسببها الحزن المفاجى قال أحد علماء النفس :

- إنها تحدث تغييرات مادية فى أجسامنا فتعطل الهضم، وترفع ضغط الدم وتزيد من ضربات القلب وتجعل الجلد بارداً .. فإذا دام ذلك فترة طويلة فإن هذه الحالة الخطيرة تجعل الجسم متوتراً جافاً صارماً، وكذلك الشخصية .

ولهؤلاء الذين يخشون أن يتركوا لاتفعالاتهم الأليمة العنان يقول لهم الأطباء :

- إن الدموع المكبوتة تؤدى الى إصابتهم ببعض الأمراض السيئة .
- والدموع قد يكون فيها التنفيس عن الغضب، وهى ليست علامة الضعف بل هى عامل يبعث على الأمل والصحة .. ويحكى طبيب قصة ممرضة شابة فيقول :

- كانت تحب والدها الذى مات فجأة، وطلب منها إخفاء حزنها خوفاً على أمها فأطاعت، ولكنها عانت ألماً فى أمعائها، وأصببت بقرحة فى الأمعاء، وماتت صريعة للإتفاعلات التى لم يسمح لها بالإعراب عنها .

== الدراما الضاحكة ==

وعن الدموع قال أحد الأدباء :

- فى الدموع شفاء للعلل وعزاء للنفس .. يحبسها الرجل، فيشقى وتطلقها المرأة فتسعد.

ومن فوائد الدموع أيضا :

- إن دموع العين من أقوى المطهرات الطبيعية لأنها تقتل أنواعا عديدة من الميكروبات .

وقال الأديب الفريدى موسىه :

- إن الإنسان فى حاجة الى الدموع حين يحيا وحين يموت .

وقيل عن الدموع والضحكات :

- عندما يتحقق هدفك وتجتاز الصعاب وتضحك أو تبكى فإن هذه المشاعر تعبر عن الشكر والعرفان بفضل الله الذي منحك نعمة التعبير عن مشاعرك بحمده وشكره،

وقيل عن المرأة:

- المرأة بطبيعتها فى أغلب الأحيان باكية أجمل منها ضاحكة وصامتة أجمل منها ناطقة .

- وفى ندوة أقامتها مجلة الهلال عام ١٩٤٨ وحضرها عباس محمود

العقاد ونجيب الريحانى وديع خيري والبعض من المفكرين قال العقاد :

- اعتقد أن الإنسان الذى يضحك كثيرا يبكى كثيرا.

وأجاب الريحاني:

- تصديقا لقولك أذكر انه مرت على فترة كنت لا أكف فيها عن الضحك .. وذهبت الى أحد الاخصائيين، فقام بتحليل نفسيتي، وقال : إفراطك في الضحك يعود الى حزن دفين أردت أن تكتمه أو تخفيه عن الناس .. فالضحك نتيجة حزن كامن في أعماق النفس وللضحك والدموع مشاعر مختلفة وأنواع مختلفة منها :

- السرور والفرح والأمل والحب والسعادة والرجاء والوفاء .
- منها الحزن والألم والخوف والشقاء والظلم واليأس .
- ومنها النفاق والرياء والكذب .

الضحك والحيوان

إذا ضحكنا من حيوان فلأننا وجدنا عنده
وضعا إنسانياً أو تعبيراً إنسانياً

برجسون

الحيوان لا يضحك علي الإطلاق كما
يضحك الإنسان .. وما يسمى بضحك
التصنع أو ضحك القرد هو في الواقع
صوت يشبه الضحك في السمع ولا
يشابهه في دلالة العقلية وبواعثه
النفسية من قريب أو بعيد .

العقاد

== الدراسة الضاحكة ==

بعض العلماء أكدوا أن الإنسان وحده هو الذي يضحك، فالضحك ظاهرة إنسانية وأن الحيوان والجماد لا تعرف الضحك، لذلك قيل إن الإنسان حيوان ضاحك لغروره وتكبره وظنه أنه أعظم المخلوقات .. ذلك أن الضحك يتطلب قدرة عقلية ... وقال العقاد :

«الشعور بالمضحكات والمحزنات ملكة إنسانية وجدت في الإنسان ولم توجد في الحيوانات لأنه يدرك المشابهة ويحس بالتعاطف ويستدعي الخواطر من قريب أو من بعيد» . (٩٠)

ويقرر أحد علماء النفس في مقال له تحت عنوان : (الضحك طبيبي) أننا لا نجد حيواناً أليفاً أو متوحشاً يعبر عن سروره بالضحك وليس هذا الصوت الذي يصدر عن القرد ويشبه القهقهة ليس إلا لإظهار الغضب وعدم الرضا .
ويؤكد حراس حديقة الحيوان أن النسناس لا يحرك أجزء وجهه إلا إذا لم يكن قد نال كفايته من الطعام .

ولكن الكاتب أنيس منصور يرى « أن المرح صفة موجودة في الإنسان والحيوان، وكثيراً ما نشاهد الطيور والحيوانات وهي تلعب وتمرح على الأشجار وفي الغابات وتحت ضوء الشمس وفي بعض مواسم السنة » . (٩١)

ويؤكد روبر اسكارييت في كتابة الفكاهة أننا نضحك على القرد « لأنهم يشبهون الإنسان بدرجة كافية ولأنهم أيضاً يختلفون عن الإنسان بدرجة تسمح بتجديد أي شك لديهم يتصل بهذا التفوق .. ولكننا نضحك على قرد يتألم ويبكي بصوت يشبه صوت الطفل » . (٩٢)

== الدراما الضاحكة ==

ويري أحد الدارسين أن الحيوان يضحك « فالجباد والكلاب والقطط وغيرها تضحك فعلاً .. كل ما هناك أن عضلات الوجه التي تعبر عن ضحك الإنسان ضعيفة أو معدومة في الحيوان .. لذلك لا يبدو عليه الضحك إلا في حالات مادرة » .

آراء كثيرة تدور حول الحيوان الذي لا يضحك، وبعضها يؤكد أنه لا يستطيع التعبير عن مشاعره وآلامه وأحزانه ... ولكن هذه القصة الواقعية تخالف هذه الآراء ... والقصة تحكى عن فيل كان يحمل مجموعة من الأطفال في يوم عاصف وتصادف أن طير الهواء صحيفة أخذت تهتز أمام عينيه حتى غطتها فلم يستطع رؤية الطريق، واستغرق الأطفال في الضحك نتيجة خطراته الغريبة .. وكان أن أصيب الفيل بصدمة جعلته لا يطبق رؤية الأطفال أو سماع ضحكاتهم .. وكان أن عهد إلي خبير استطاع علاجه من صدمته ليعود ويشارك الصغار سعادتهم وضحكاتهم .

وقد جرت العادة عند بعض القبائل الأفريقية بإشراك الحيوانات معهم في البكاء على الموتى، وذلك بوضع مقدار من التوابل في أنوفها فتتساقط الدموع من عيونها أثناء تشييع الجنازة .

وقصص الكلاب التي تحزن لموت أصحابها .. وقد يدفعها الحزن للبقاء أمام القبور إنتظاراً للموت .. والجمل الذي يفتك بصاحبه لاته ضربة بعنف .. حكايات كثيرة .. فهل معنى هذا أن الحيوان يفهم ويحس ويشعر ويدرك معنى البكاء والضحك ؟!

ويؤكد برجسون أننا « إذا ضحكنا من حيوان فلأننا وجدنا عنده وضعاً إنسانياً وتعبيراً إنسانياً » . (٩٣)

وعن الحيوانات كانت هناك حكايات وقصص فكاهية وأيضاً بعض الأعمال الدرامية .. نحن لا ننسى جحا وحكاياته مع حمامته .. ولا ننس أيضاً ميكي ماوس الذي نطق مع السينما الناطقة، واكتسب خفة الظل والحركة والبراعة وكانت المتعة والتسلية والبسمة هي الطابع المميز الدائم في كل ما يصدر عن ميكي .. إنه يتغذ حتى في ظروف الحرب وأدواتها الفتاكة مادة للإضحاك .. يقول والت ديزنى عن ميكي ماوس :

- لم يسمع أحد من قبل عن أن فأراً عاش طوال هذه المدة وبقي محتفظاً بشبابه فلم تبد عليه علامات الشيخوخة .. وكان الفأر الذي حقق هذه المعجزة هو ميكي صاحب الفضل الأول علي إذ بعطفه وتشجيعه أصبح لنا استديو يعد من أكبر الاستديوهات بكاليفورنيا .

قصص وحكايات ونوادير متنوعة عن الحيوانات منها هذه القصة التي قدمت في شكل درامي في الإذاعة رواها الكاتب الساخر مارك توين عندما قال :

- كنت وزميلاً لي نقيم في أحد الفنادق في بلدة لا يعرفنا بها أحد .. فحدث يوماً أن نفذت نقودنا .. وكان لا بد لنا من الحصول علي ثلاثة دولارات لنُدفع منها أجر الفندق .. ونزلت إلى بهو الفندق ورحت أفكر .. وفوجئت بكلب جميل يندفع نحوي، ورحت أداعبه ثم فوجئت بشيخ عجوز من النزلاء يقترب مني ويشاركني مداعبة الكلب ويقول لي : ما أجمله .. هل تبيعه ؟ فقلت مسرعاً : لا مانع عندي .. ثمنه ثلاثة دولارات فقط .

== الدراما الضاحكة ==

وأعطاني الرجل ما طلبت ومضى بالكلب في هدوء .. ثم رأيت نزلاً آخر
بهرول في أرجاء الفندق، وهو قلق وأدركت أنه صاحب الكلب قلت :

- لعل السيد يبحث عن كلب ؟

- نعم ياسيدى هل رأيته ؟

- سأدلك عليه .. ولكن هل تدفع ثلاثة دولارات لقاء بحثي عنه ؟

- عشرة دولارات إذا عثرت عليه .

وذهبت حيث أعطيت الرجل - الذي بعث له الكلب - ثلاثة دولارات
وقلت له :

- عفواً سيدى لقد بعث الكلب بدافع الحاجة .. ولكن زوجتى تصر على
هجرى إذا لم تستعد الكلب .

وانطلقت الحيلة علي الرجل وأعطاني الكلب .. وسلمته لصاحبه ..
وهكذا انقذنى الكلب أنا وزميلي من مأزقنا ...

هذا العمل الفنى بطله الإنسان مع الحيوان .. ولكن هناك بعض الأعمال
بطلها الحيوان نفسه لعل أبرزها « مزرعة الحيوان » للكاتب البريطانى . جورج
أورويل وهو اسم الشهرة له واسمه الحقيقى « أريك آرثر بليز » وقد بنيت شهرته
علي روايته مزرعة الحيوان .. وهي خرافة أوقصه وهمية ذات مغزى سياسى ،
وهي مليئة بالسخرية والذكاء والتخيل الجامح، وتحكي حكاية الحيوانات التي
ثارت علي الإنسان لظلمه، وأرادت أن تحكم نفسها بنفسها لتقدم لنا نماذج
ضاحكة .

وقصة أخرى فكاهية أبطالها مجموعة من الحيوانات والطيور تخيل كاتبها أن مؤتمراً عقد في أمريكا كل أعضائه من الكلاب والقطط والطيور والقصة بعنوان « مؤتمر الحيوانات الأليفة » وبعد اجتماع هذه الحيوانات والطيور وقع اختيارها علي رئيس المؤتمر وهو كلب، ودوت القاعة بالنباح والمواء وحفيف الأجنحة تحية له .. ثم قال الكلب :

- أيها الزملاء الأعزاء .. لقد اجتمعنا هنا لكي نتدارس حالنا ونتخذ القرارات التي تكفل لنا السعادة والرخاء، وأرجو من مندوب الصحف البشرية أن يكونوا أمناء في وصف مؤتمرا ونقل قراراته .

وقام كلب حيث عرض شكواه من بني البشر مؤكداً أن الكلاب عرفت بالوفاء وعرفان الجميل .. ثم حدد مطالبه قائلاً :

- مازلنا نتعرض لكثير من الإهمال ... لذلك أقترح ضرورة سن تشريع يجعل إقتناء الكلاب بترخيص خاص لا يمنع إلا لمن كان ميسور الحال مثقفا عطوفا . وعنده مكان ملائم لإقامة الكلب .

وجاء دور القط الذي صرخ :

- تحبب القطط حرة . لياكل البشر الفيران .. إني أطلب أن تؤمن حياتنا من الجوع، وأن يكون الحد الأدنى لأجر القطعة العاملة ربع رطل من اللحم الطازج يوميا .

وتحدث طائر فقال :

— الدراما الضاحكة —

إن البشر يصطادون الطيور بوحشية، ويتبادلونها بالبيع والشراء .. إننا في حاجة إلى وجبة من البيض حتي لا نصاب بالصلع وسرعة فقدان الريش ... وبالرغم من هذه الحكايات الخرافية والخيالية ورغم القصص الواقعية عن الحيوانات فهناك من يؤكد أن الحيوانات لا تضحك والبعض يرى أنها لا تشعر ولا تحس مثل الإنسان، والبعض يقول :

إذا كان الكلب مسروراً فإنه يقوم بهز ذيله .. وإذا كان الإنسان مسروراً فإنه يضحك ملء شذقيه .

الهدف من الضحك

لو لم تبق لنا ضحكاتنا لشنق الناس
أنفسهم .. فويل للفلاسفة الذين
لا يبسطون بالضحك تجاعيدهم لأن
العبوس في نظري مرض عضال .

فولتير

إنني عندما أضحك أشعر بأنني في
الخامسة والعشرين أما إذا كنت حزينا
فأحس أنني في الستين.

فيكتور هيجو

أراد أحد الكتاب أن يبين أثر المرح فى حياة الإنسان فقال :

- إقترب الهم مرة من إحدى الدور، وقرع الباب مستأذنا فى الدخول..
ولكنه سمع ضحكات عالية تنبعث من الداخل فمجل ولاذ بالفرار .

والناس تبحث عن البسمة والضحكة .. وتراها نعمة من نعم الله .. فالوجه العابس يجلب لصاحبة الآلام والمتاعب .. والوجه الباسم فيه السعادة والخير ودليل العقل الناضج والمفتاح للأمل وإشرافة الحياة، ودليل التحضر والوعى ..
وأصحاب المتاجر يراعون عند إختيارهم لموظفيم الوجه البشوش الذى يدفع الناس للشراء لا للهرب من المتجر .

وفى باريس نظم مدير إحدى المؤسسات العلاجية دراسات تدريبية فى الضحك يجمع فيها عددا كبيرا من الناس من جميع الأعمار وفى اليوم الأول قال لهم :

- لقد حضرتم هنا كى تضحكوا وتستمتعوا بجو يعيد إليكم هدوءكم النفسى والعصبى .. إن بداخلنا جميعا قوى نفسية وعاطفية تنطلق عن طريق الضحك فتحقق هذا الغرض .

ثم بأمر باغلاق النوافذ، فيسود القاعة الظلام ويأمر الحاضرين بإغلاق عيونهم والإسترخاء الكامل فى مقاعدهم ويقول :

- لا تفكروا فى شىء .. دعوا عقولكم أيضا تسترخى وتنام.

ويسمعهم بعض الضحكات المسجلة .. وشيئا فشيئا تصيب الحاضر عدوى الضحك، ويتحررون من كل قيد وتزداد ضحكاتهم، ويزال عنهم التو والإجهاد العصبى والنفسى .

وعن الوجه المشرق قيل :

- إذا ابتسم الإنسان تحركت ثلاث عشرة عضلة في وجهه، وإذا غضب تحركت سبع وأربعون عضلة في وجهه، والإنسان الذي يهمل الابتسام يفقد جاذبيته .. الأفضل أن تكون بسمتك وردية حلوة صافية لا أثر للحقد أو الاصطناع فيها فتضمن محبة الناس وصفاء قلوبهم .

وعن تأثير الضحك قال أحد العلماء :

- عندما نضحك عيوننا تلمع في مزيد من الحيوية نتيجة لدم جديد يتدفق في إنسان العين، وتتسع فتحتا الأنف، فيزيد بذلك مقدار الهواء الذي ينفذ منهما إلى الرئتين، وتتابع حركتا الشهيق والزفير بطريقة خاصة يترتب عليها إسراع كبير في الدورة الدموية، ينتج عنه إحساس عام بالراحة يشمل الجسم كله .. والهواء الذي يدخل من أنوفنا في حالة الضحك ينظف فتحاتها من الداخل ويزيل ما علق بها من جراثيم .

والضحك منشط عجيب ودافع له مقدره عجيبة على أن يفجر تماما كمية لطاقة المخزونة في نفوسنا في أية لحظة .. ومن الضروري للغاية بالنسبة لأجسامنا أن نتحرر من تلك الطاقة المخزنة جسمية كانت أو عقلية .

وقد كان أحد أبطال ركوب الدراجات معتادا رغم شدة تعبهِ عندما يصل منتصرا في نهاية السباق أن ينفجر في ضحكة عريضة بدلا من أن يكتفى بالابتسام .

يقول مكدوجل:

- الضحك غريزة مهمة وله فوائد حيوية منها إحداث تفاعلات بدنية تساعد على نشاط الإنسان، وتنزع عنه الحزن والكآبة .

الضحك والمرض

حكاية واقعية عن رجل كان يلفظ أنفاسه الأخيرة، ولكنه شرع فى الضحك أمام الأهل الذين يحيطون به فيرد إليهم بعض شجاعتهم، ومع بسحاتهم استطاع المريض أن يستدعى كل ما تبقى فيه من قوة وحيوية ساعدته على الشفاء، فالروح المعنوية العالية أنقذته.. يقول : فيكتور هيجو :

- إننى عندما أضحك أشعر بأنى فى الخامسة والعشرين، أما إذا كنت حزينا فأحسن إنى فى الستين .

- الفكاهة لها دورها فى العلاج من الأمراض .. وهذه قصة حقيقية لرجل كان فى السيرك .. كانت مهمته أن يضحك الناس .. يلمخ وجهه ويقلد الغير ويلقى النكات .. وذات يوم استدعاه مدير السيرك وقال له :

- لم تعد قادرا على إضحاك الناس .. كبرت فى السن وقلت حركتك .. يكفى هذا .. إبحث لك عن عمل آخر .

كانت صدمة عنيفة بالنسبة للرجل الطيب .. وانسحب فى هدوء .. جلس فى بيته وحيدا حزينا .. ومرت الأيام والحزن يكاد أن يقضى عليه .. وذات يوم زاره أحد الأصدقاء، واصطحبه لزيارة إحدى مستشفيات الأطفال .. كان هدف الصديق أن يخرج من عزلته وصمته وحزنه .. وعاد من الزيارة أكثر حزنا ..

فقد وجد بعض الأطفال في حرمان لغياب أهلهم عنهم .. هزته الصغيرة التي
أت والدتها وأمها في حادث، وبقيت هي في المستشفى للعلاج .. عاد لزيارتها
وفي هذه المرة كان حريصا على إضحاكها حتى تنسى مأساتها .. ونجح في
مهمته ... وسعد لسعادتها ولسعادة كل الأطفال الذين ألتفوا حوله ..
أصبحت مهمته أن يأتي كل صباح ليحك ثلاث ساعات ليضحك
الأطفال، ويدخل البهجة والسرور إلى نفوسهم .. وذات يوم قال لصديقه :

إنى حزين لأن بعض الأطفال لا تبهجهم ألعابى وحكاياتى .

وما السر وراء ذلك ؟

لأنهم في حالة حرمان قاسية .. في حاجة إلى هدايا ولعب وحلوى .. أظن أن
هذا سيبهجهم أكثر .

وبعد تفكير كان قرار الرجل الطيب .. كان يجوب الشوارع في ساعات
الصباح الأولى وقد ثبت على صدره لاقته تقول :

استمتعوا بألعابى وأدفعوا بسخاء .. فإن كل ماتدفعونه يذهب للأطفال
الفقراء في المستشفى .

وجمع المال ليحضر للأطفال الهدايا والحلوى واللعب .. وعرفت حكايته،
والتقى به أحد الصحفيين فقال له الرجل :

إننى لم أشعر بالسعادة في حياتى مثلما شعرت بها منذ أن بدأت خدمة
الأطفال وإسعادهم .

وكان هذا العمل الإنساني سببا في شفاء الرجل من أمراضه، ويكفى أنه
أش أكثر من تسعين عاما .. فقد كان يضحك وعرف كيف يسعد الآخرين
ضحكاته وحركاته وحيه للأطفال الصغار .

فالضحك وسيلة للشفاء من الأمراض .. والإذاعة المصرية قدمت برنامجا بعنوان : (حول الأسرة البيضاء) وقدمت الإذاعة البريطانية برنامجها تحت عنوان: (إضحك دائما) .. وهذا النوع من البرامج يخصص لمرضى المستشفيات، ويحتوى على الكثير من المواد الفكاهية والمرح بهدف تسليية المرضى ورفع روحهم المعنوية، وإعطائهم جرعة كبيرة من الأمل فى الحياة .. فالمرضى الذى يضحك يختار بضحكاته طريقا للأمل والبهجة ويبعد عنه شبح الموت .

وفى مقال عن الضحك تحت عنوان (الضحك طبيبى) قال أحد العلماء :

- أنضحك بتناول طعامك فى جو من البهجة والمرح بعيدا عن التوتر .
فالضحك يكون مقرونا على الدوام بجهد تبذله العضلات يكون بمثابة تدليك تدريجى يعين على هضم الطعام .. والشخص المصاب بأحد الأمراض الخطيرة الذى يضحك لا يبدد طاقته عبثا وإنما على العكس من ذلك يكسب جسمه نشاطا جديدا ويجدد قوته وحيويته .

الضحك والألم

الفيلسوف الألماني فردريك نيتشه قال :

- الرجل أكثر الحيوانات عرضة للألام والأوجاع .. لذلك اخترع الضحك محافظة على سلامة عقله وإتقاء لخطر الجنون .

وقال مكنوجال،

- الضحك غريزة مهمة وله فوائد حيوية منها أحداث تفاعلات بدنية تساعد على نشاط الإنسان، وتزيح عنه الحزن والكآبة والألم، فالضحك مناعة

للإنسان ووقاية له من الآلام والقلق واليأس والتشاؤم والحقد وتجلب للإنسان صفاء النفس وهدوء الأعصاب ويكسب الإنسان الجاذبية والحيوية وحب الناس.

الضحك وأعباء الحياة

الضحك نوع من أنواع التعبير عن الفرح والسعادة والسرور .. وأقبال الناس على الضحك ظاهرة صحية تؤكد رغبة الناس في الكشف عن واقعهم وبيان ما فيه من سيئ ومحاولة تغييره الى الأفضل .

يقول الفيلسوف الفرنسي فولتير:

- لو لم تبق لنا ضحكاتنا لشنق الناس أنفسهم .. فويل للفلاسفة الذين لا يسيطون بالضحك تجاعيدهم، لأن العيوس في نظري مرض عضال .

والضحك يخلصنا من مآسى الحياة والحزن المفروض على الإنسان، ويساعد على الهروب من ضغط ومشاكل الحياة اليومية التي تسبب الكثير من الآلام والمعاناة .. والإنسان يصبح قادرا على مجابهة الأمور بصدر رحب، ويتغلب على الصعاب بعزيمة قوية بواسطة الضحك .

كما اثبتت الأبحاث أن الضحك يخفف أعباء الحياة القاسية، ويجعل الإنسان يستقبل أيامه القادمة بروح البشر والمرح .. ومحبي الفكاهة هم أقل الناس تعرضا للإصابة بالأمراض النفسية والعصبية، وفي الوقت نفسه يصبحون أكثر قدرة على مواجهة كل ظروف الحياة مهما كانت صعبة ويبعدون عن أنفسهم شبح الملل والرتابة والروتين .

وعلماء النفس يقولون:

- يعود الكبار الى مراحل طفولتهم الأولى عندما كانت مشاكل وصعاب الحياة لا تؤثر فيهم فكانوا يسعدون ويلهون ويلعبون في براءة ووداعة وحب . وبالبسمة والضحكة يستطيع كل إنسان الوصول الى أفضل ما في الحياة .. وتصبح علاقته بالآخرين طيبة ونقية أساسها الوفاء والحب والخير .

والكاتب ابراهيم المازني يقول:

- « الضحك يخفف وقع ما نكابد ويشرح صدرك .. والضحك مدد قوي للنفس ولجدة في ساعة المعنة .. ومن الأغراض أيضا تشعر بأنك أخذت ثأرك وشفيت نفسك، وانتقمت من ظالمك أو خصمك وتصغير شأنه وإضحاك الناس منه، وتحس أن غيرك قد أخفق لأنك قابلت لؤمه بضحكة ساخرة » . (٩٤)

والفيلسوف اليوناني أرسطو يقول عن الضحك:

- الضحك يطهر النفس البشرية .. تماما كما تطهرها الآلام مما يعتريها من شرور وآثام .. وذلك لأن النفس البشرية خلقت بطبيعتها على الحب والتعاطف والرحمة .

الضحك والسلوك الخاطئ

عندما يتعرض صاحب السلوك الخاطئ والتصرفات التي لا يقبلها المجتمع للسخرية فيصبح الضحك بمثابة العقاب المناسب على هذا السلوك الذي لا يرضاه المجتمع، ولا يستطيع القانون الوقوف ضده .. فأمرض المجتمع ونقائص

أخلاقية نستطيع بالضحك علاجها، والتأكيد على المحافظة على القيم
التقاليد والعادات الأصيلة .. فالضحك من السذج والبلهاء، والغافلين وفاقدي
شخصية من أمثال الزوجة السليطة والزوج الخانع والبخلاء، ومن يعتريه الغرور
الكبر ويعشق الثروة وغيرها من التصرفات الخاطئة .. والضحك من هؤلاء، فيه
إلنتقام منهم فالمجتمع لا يرحمهم ويقتص منهم لأنهم فقدوا شخصياتهم
وعلاقتهم السليمة بالمجتمع وبرزنا عيوبهم . وفي مجلة الجمعية الطبية
البريطانية جاءت هذه الكلمات :

- لو أن الناس ضحكوا على أنفسهم، وضحكوا على غيرهم وضحكوا على
تصرفاتهم الخاطئة لما اتسع وقتهم للأحزان والقلق، واستطاعوا أن يريحوا
عقولهم .

كما أن الضحك بهذه الصورة يرى ملكة النقد ويوقظ في الإنسان
إحساس بأخطائه والرغبة في الإصلاح .

الحب بين الناس

الضحك ينشر الألفة والتسامح والحب بين الناس .. فأنت بضحكاتك
تكسب قلوب الناس وتحملهم على محبتك والاستماع إليك وتلبية كل ما تطلب
منهم. ■ و الإنسان الذي يعرف بالفكاهة يقبل عليه الناس، وقلما يأنفون من
مجلسه بل إن الكثير يسعون إليه لكي يتلقوا فكاهاته ومنهم من يحفظها
ويرددها . (٩٥)

الضحك عنصر هام للنجاح تجاريا

الضحك ليس عنصرا هاما في الدعاية للمنتجات التجارية فحسب .. بل أيضا لون من ألوان النجاح، ونحن نجد في الإعلانات التجارية صوراً ضاحكة، وهذه الصور المرحية الضاحكة تحمل الناس على الإقبال على السلعة المعلن عنها، ولم يحدث أن قدم أى إعلان به صور عابسة أو حزينة .. والبائع مهما كانت ثقافته أو فهمه أو وعيه يعتمد على قاعدة واحدة في تصريف بضاعته، وهي البسمة التي تملأ وجهه حتى أن أحد الباعة في إحدى قرى باريس قال :

- استطعت بيع مائة آلة لتسليك الأحواض بالرغم من أنه لم يكن هناك في أرجاء الأقليم في ذلك الوقت غير ما يقرب من ثمانين شخصا لديهم من الأدوات الصحية ما يمكنهم من استعمال هذه الآلة .. ولكن نكاتي وضحكاتي هي التي حملت الناس على شراء شيء لم يكونوا في حاجة إليه.

وفسر أحد الذين يملكون مؤسسة تجارية السر في نجاحه عندما قال :

- ذلك لأن البائع عندي منشراح الصدر دائم الضحك في بساطة وسهولة وهو أيضا يعرف كيف ينصت الى محدثيه ولا يتكلم عن نفسه .

وقت الفراغ

مع التكنولوجيا وثورة المعلومات والحضارة الحديثة زاد عمل الآلات وزادت أوقات الفراغ والراحة وزادت بهذا حاجة الناس الى التسلية والفكاهة، لذلك كان الإهتمام بالأنشطة الترفيهية حتى نجعل الحياة أكثر متعة

وسعادة، والناس في حاجة الى التسلية والفكاهة من كل نوع ولون وخاصة في فصل الصيف .. يقول العقاد :

- « في فصل الصيف تشتاق النفوس حيناً بعد حين أن تستريح من الجهد الى الفكاهة كما تستريح من حرارة القيظ بنسمة هواء » . (٩٦)
وتقول مارجوري بولتون مؤلفة كتاب تشريح المسرحية :

« الوظيفة الأساسية للملهة » تسلية الناس والترجيع عنهم .. والتسلية قد تتعدد من الإبتسامة الهادئة الرزينة الى القهقهة العنيفة .. ومن الممكن أن تكون الملهة مسفسطة غاية ما تكون السفسطة او بسيطة منتهى ما تكون البساطة أو من الممكن أن تكون رقيقة مليئة بالمشاعر الإنسانية الدافئة . (٩٧)

الخطر والفشل

لو سمع الإنسان صوتاً غريباً أثناء ساعات الليل واستيقظ والخوف يملأ قلبه ثم تبين أن الصوت قد حدث فجأة لفتح نافذة لم تكن مغلقة جيداً .. بعد هذا سوف يضحك لأنه تخلص من وهم عاش فيه ونجى من خطر لم يحدث له .. وأيضاً الإنسان الذي يفشل في تسلق سور ووقع على الأرض سوف يضحك وهذا الضحك يعوضه عن الفشل الذي لحق به في تسلق السور .. ومازلنا جميعاً نذكر ما حدث عندما جرينا خارج بيوتنا والخوف يملأ قلوبنا خشية سقوط البيوت علينا ثم تبين لنا أن اهتزاز البيوت نتيجة زلزال .

وكم ضحكنا وخاصة ونحن ترى أحد السكان وهو يحتضن حقيبة .. وعرفنا انها الحقيبة التي يحتفظ فيها بأمواله ومجوهرات زوجته وبناته .. الضحك هنا .. ضحك النجاة من خطر سقوط البيت .. وضحك لنجاتنا من ضياع أموالنا التي كان يمكن أن تضيع لو كنا غلکها وسقط البيت علينا بالفعل .

ضحكاتنا تعيد الى النفس الثقة وتجدد الأمل وتدفعنا الى العمل والنشاط في ساعات النهار والى النوم في هدوء في ساعات الليل، وتبدد القلق واليأس والخوف والألم وهي تشيد انتصار على المواقف الصعبة والقاسية في حياتنا .. ضحكات أساسها الحب والصفاء والسعادة لكل البشر، والضحك سلاح قوى يشهره الإنسان في وجه الفناء المحدث بنا في كل زمان ومكان .

الكاتب الكوميدي

الأمر متوقف على فهم الممثل أو المؤلف
لمعنى الكوميديا المطلوبة .. والأزمة
الخاصة بالمؤلف الكوميدي لن تحل إلا
بدخول المؤلفين الجادين في مجال
الدراسة والتأمل ومحاولة إيجاد صيغة
جديدة توفق بين الفن الجاد ومستوى
الجمهور الجديد.

نجيب محفوظ

== الدراما الضاحكة ==

قيل إنه من السهل على الكاتب أن يبكي الناس .. ومن الصعب إضحاكهم، مؤلف كتاب دليل التأليف التلفزيوني جورج لوثر قال :

- الحق أن كتابة الكوميديات فن بالغ الصعوبة ... وقليلة هم الكوميديات التي عاشت بعد عصرها، والكوميديات تشبه الصحف تكتسب السوق يوم صدورها . ولكنها تموت سريعا ذلك أن عادات الناس وأساليب سلوكهم تتغير وتتبدل بسرعة كبيرة، ومن ثم تتغير القوانين وتتغير الأخلاق . وقد يصبح الشيء الذي ينال إعجابنا اليوم مستقبعا في الغد .

وقال في موضع آخر من الكتاب :

- الكوميديات الجيدة تقابل بالترحاب .. ولكن تأليفها صعب للغاية .

والكاتب نجيب محفوظ له رأيه في هذا الموضوع فقد قال :

«إن الصعوبة والسهولة مسأله نسبية .. فالعبرة بالفنان نفسه، ولا يمكن أن يقال أن مسرحية أوديب أسهل من مسرحية موليير، بل إن معالجة مشكله أوديب قديما وحديثا صعبة جدا، فالعبرة في هذه الأشكال الفنية بالفنان نفسه ... وحكاية التأليف للضحك وراعاها غرور شخصي .. فالمؤلف الكوميدي يرى أن يقول أن الفن الذي يمارسه هو أصعب الفنون ومعني هذا أنه أحسن الفنانين» . (٩٨)

والعقاد له رأي آخر فيقول:

- «المواقف التي تثير الضحك لا نهاية لها .. ولا بد للمؤلف أن يبتدع فيه شيئا جديدا لأن المواقف المضحكة التي تتكرر أمامنا كل يوم تفقد حساسية

== الدراما الضاحكة ==

الإضحاك فهي تمر بالناس فاترة مهمة .. وهنا موضع الصعوبة التي تعود في أسباب الضحك واختلافها، وفي الحاجة الدائمة الى إبتداع شيء جديد». (٩٩)

والمشكلة كما يراها البعض تكمن في أن الأعمال الفنية الكوميديّة لا يمكن أن تكرر إذاعتها فهي في حاجة الى التجديد الدائم ويكفى أن تذاع مرة واحدة، ويستلزم الأمر التجديد لأن المادة فقدت بريقها واستجابة الناس لها .. كما أن الممثل الكوميدي صاحب الحضور، والذي يستطيع أن يضحك الناس، ويلقى إعجابهم أصبح نادرا،

هل معنى ذلك أن هناك أزمة في التأليف الكوميدي ؟

العقاد يقول،

- إن المضحكات ليست بقليلة ولكن الذين يحسنون صناعة الضحك هم القليلون .. وليس من الضروري أن نفتش عن رجل من أمثال موليير لنضحك». (١٠٠)

وعن أزمة الكوميديا قامت مجلة المسرح باستطلاع رأى الكتاب في هذه الأزمة للوقوف على سر هبوط المستوى في الكتاب الكوميدي .. وهذه بعض آراء من شملهم الاستطلاع .. رأى يقول : (١٠١)

- « أصبح للكوميديات الجماهيرية مواصفات خاصة يراعيها المؤلف بالإتفاق في كثير من الأحيان مع المنتج والمخرج للوصول الى اكبر قدر من الضحك .. ولو علم المؤلفون المجيدون بأن طريق أعمالهم الكوميديّة الراقية الى الجمهور

سيكون ميسورا وسيحتاج لها من إمكانيات النجاح والدعاية لما يحتاج للكوميديات الهابطة لعادوا سيرتهم الأولى وغذوا الحقل الفنى بالنصوص الجيدة، ولظهر جيل جديد من الشباب الجاد الذى يمكن أن يأخذ مكانه المرموق فى هذا المجال .. ولا بأس بالاستعانة بالتصوير أو التعريب أحيانا فى هذا السبيل» .

ورأى آخر يقول:

« المشكلة هى فى فهم هؤلاء النجوم من الممثلين لمعنى المؤلف الجيد .. فهو فى رأيهم الذى يخدم نجوميتهم المطلقة، ويجعل النص فى خدمة لمعانيهم وتفردهم بالنجومية .. والمشكلة أيضا فى أن هؤلاء النجوم قد أصبحوا حكما وهو موقف لم يؤهلوا له على الإطلاق وقد سمعنا بنزاع حول صاحب النص هل هو المؤلف أو المخرج ؟والآن أصبح هناك طرفا ثالثا، وهو الممثل الذى يحدد قيمة النص بقدر ما يخدم أهدافه هو ولجوميته .. إنهم يفرضون ذوق الجمهور، وطابع النجم وفعالية الشباك على النص .. والشباك لا يحترم إلا القادرين على الدفع » .

ويؤكد أحد الكتاب « أن المؤلفات الكوميدية بطبيعتها نادرة .. فقد تمر سنوات على مجتمع ما لا تظهر فيه كوميديا واحدة عالية القيمة » .

ويقول زكى طليمات:

- كلما اشتدت الأزمة القى العاملون فى الحقل الفنى التبعة على تكاسل الكتاب .. وينقلب الأمر على العكس عندما يتحدث الكتاب فيلقون التبعة على الممثلين والفنانين » .

ويقول دكتور محمد عناني :

- القطاع الخاص يريد نصوصا ملائمة للنجوم وإذا لم توجد قال أن ثمة
زمة تأليف .. أما القطاع العام فيبحث عن النص الجيد بغض النظر عن
لاسمته للنجوم .

الكاتب الكبير نجيب محفوظ صاحب جائزة نوبل يقول :

- الأمر يتوقف على فهم الممثل والمؤلف لمعنى الكوميديا المطلوبة ..
الأزمة لن تحل إلا بدخول المؤلفين الجادين في مجال الدراسة والتأمل ومحاولة
يجاد صيغة جديدة توفق بين الفن الجاد ومستوى الجمهور الجديد .

وقال الأديب توفيق الحكيم :

- « السبب في الأزمة عدم وجود المثال الجيد .. والحل عرض نماذج ممتازة
من الأعمال العالمية يتخذ منها المؤلفون الجدد القدوة في التأليف .. لأن كل
فنان بدأ حياته الفنية مقلدا لفن جيد قبل أن يستقل بذاته » .

مسكين الكاتب الكوميدي

من خلال آراء النقاد والأدباء .. ومن خلال الواقع الذي نعيشه هناك أزمة
في الكتابة الكوميديّة فالذين يحسنون الكتابة في هذا المجال قليلون .

والعقاد ينصح الكتاب قائلا :

« ليس من الضروري أن نفتش عن رجل يحسن صناعة الضحك ليضعكنا
وأمثالة قليلون .. فإن في كل رجل من الذين نراهم ونعاشرهم موطنا للنقص
وفي كل عمل موضعا للكلفة المتصنع يمكن أن يكون مصدرا للضحك » . (١٠٢)

ويحدد البعض ملامح الكاتب الفكاهى فيقول :

« ليس من الضروري أن تكون الفكاهة تابعة من شخص فكاهى مرع
الأعطاف خفيف الملامح الجسدية » . (١٠٣)

وفى كتاب روح الفكاهة قال مؤلفة عن الكاتب الكوميدي :

- الحقيقة أن الغالبية العظمى من كبار أهل الفكاهة يضحكون الناس وهم
مقيمون على الهم منظرون على الأسى والسخط لأنهم من أشد الناس فطنة
الى ما فى الدنيا من أسباب الألم والبلاء ... ومن أبرز الأمثلة مارك توين
فحياته حافلة بالألم مع إن كتاباته تقطر فكاهة ومرحاً وخفة دم .. وكان
المسكين يعانى من جراء شهرته بالفكاهة ويضطر الى حفظ فكاهات كي
يلقيها فى الحفلات والولائم التى بدعى إليها حتى لا يندم صاحب الدار على
دعوته عبثاً ..

وكانت نظرة غريبة ومستقبل مظلم لكاتب الكوميديا .. صاحبها الكاتب
روبير اسكاربيت فى كتاب بعنوان « الفكاهة » فقد قال :

- ولا نجد سوى الجنون وهذيان الإضطهاد وهو المرض المهنى لكتاب الفكاهة ..
ويخشى من فرط ماتأملوا فظاظة الحياة أن يتحولوا هم أنفسهم الى سى
الخلق .. وينتهى بهم الأمر الى تصور انهم مضطهدون من فرط ما لعبوا دور
المضطهدين ولهذا السبب نجد أن الكثير من كتاب الفكاهة من المكتبيين ..
ولهذا السبب أصبح بعضهم من المجانين وانتحر البعض الآخر . (١٠٤)

نظرة تشاؤمية وغريبة الى الكاتب الكوميدي .. فهو لم يسلم من الأذى الكاتب جون - باتيست بوكلان الشهير بموليير كان قادرا على مهاجمة وفضح لعيوب والسلوكيات الخاطئة وقدم نماذج من العادات والتقاليد الضارة بالمجتمع التي تصلح للعرض في كل زمان ومكان نتيجة قدرته في إلقاء الضوء على لحالات النفسية والمشاعر والعواطف والاحاسيس المتشابكة .. هذا الكاتب الفرنسي لم يجد الإتصاف في حياته حتى أنهم تأمروا على مسرحيته (طرطوف) واتهموها بانها مسرحيه مليئة بالفحشاء وكلماتها كلها زندقة وحركاتها إجرامية .. ودافع موليير عن نفسه قائلا :

- اذا كلف أمرؤ نفسه بفحص ملهاتى بحسن نيه وجد بلا شك أن نوايايا فى كل مكان بريئة وانها لا تميل الى السخرية من الأشياء التى يجب إحترامها .. وائتى وضعت كل ما فى وسعى من فن وعناية للتمييز بين شخصية المنافق وشخصية المتدين الحقيقي .. واذا كانت وظيفة الملهاة هي تقويم رذائل البشر فانى لا أرى السبب الذى قد يميز بعض هذه الرذائل عند البعض الآخر .. وما من شئ يصلح غالبية البشر مثل تصوير عيوبهم وان فى عرض الرذائل لسخرية الجميع إصابة كبيرة لها .. وقد يقبل المرء أن يكون شريراً لكنه لا يقبل أن يثير الضحك، وممارسة التقوى محتمل بعض الراحة .. والناس فى حاجة الى التسلية وائى أؤكد اننا لن نجد تسلية أكثر براعة من المسرح . (١٠٥)

وبعد ثمانية أيام من منع ملهاة طرطوف لموليير مثلوا أمام البلاط الملكى مسرحية بعنوان : (سكاراموش الناسك) .. وقال الملك بعد رؤيتها :

- أود أن أعرف لم لا يقول القوم الذين تسوهم ملهاة موليير الى هذا الحد كلمة واحدة عن ملهاة سكاراموش ؟

وكان الرد على لسان موليير الذى قال :

- « السبب أن ملهاة سكاراموش تسخر من السماء والدين وهما لا يهمان هؤلاء السادة أما ملهاة موليير فتسخر منهم هم .. وهذا ما لا يحتملونه » . (١٠٦)

الكاتب الكوميدي الجيد

من هو هذا الكاتب الذى يستطيع كتابة أعمال فنية كوميدية جيدة تحظى باقبال الناس وإعجاب النقاد ؟

الذين درسوا النصوص الكوميدية الجيدة كانت لهم بعض الملاحظات يمكن تلخيصها فى النقاط التالية :

١ - المواقف والأحداث نابعة من المجتمع وطبيعته، منطقية حتى تعطى الأثر المطلوب .

٢ - لا بد من وجود هدف واضح ويأتى هذا الهدف بطريقة غير مباشرة .. والدعوة بأن الكوميديا للترفيه والتسلية فقط أمر مرفوض .. فلماذا لانجمع بين التسلية والمتعة والترفيه والهدف أو المضمون الذى يعطى للعمل قيباً فكرية وهدفاً نبيلاً .. المطلوب من المؤلفين « أن يزاوجوا بين المتعة والفكر وأن يربطوا الفكرة بالفكاهة والشخصية بالإضحاك والحدث بالنقد الإجتماعى وأن يصلوا - عبر المهرج والمفكر والشاعر جميعاً، ومن واقع

== الدراما الضاحكة ==

العرض الكوميدي الناجح - الى وجدان الجماهير وهذا معناه بعبارة أخرى أن الكوميديا يمكن أن تكون فنا جادا أو هي بالضرورة كذلك طالما استهدفت المشاركة الإيجابية الفعالة « (١٠٧)

فهناك مشكلات إجتماعية واقتصادية يمر بها المجتمع وعلى الكاتب « أن يجعلو لأعمالهم هدفا بدلا من أن يقتصر على الفن للفن » . (١٠٨)

■ - يجب أن يرتفع الكاتب بأذواق الجماهير بكتابة كوميديية تعبر عن أحاسيسه ومشاعره وذوقه بشرط عدم الهبوط لمستويات سطحية مبتذلة.

٤ - فى الخطة العامة لإتحاد الاذاعة والتليفزيون إهتمام بالجانب الترفيهى بشرط عرض المواد الفكاهية التى تتميز باللياقة وعدم الخروج عن الذوق العام والإهتمام بالأعمال الراقية التى تحترم قيم المجتمع وتبتعد عن الإثارة والمبالغة .

٥ - الأعمال الكوميديية ■ التى تستهوى معظم طبقات الجمهور لا جانبيا واحدا منه فقط يجب أن تكون ترفيهية تروح عن النفس ويستريح إليها القلب والعقل .. إن الناس يحبون الأمور التى تشير ضحكهم بوصفها وسيلة مباشرة لا شباع حواسهم وارضاء مشاعرهم « . (١٠٩)

٦ - البطء والمط والتطويل والحشو والتكرار من الأمور التى تؤدى الى الملل وفشل العمل الفنى .

٧ - لا بد من الإبتعاد عن الألفاظ المبتذلة والبذيئة والعبارات النابية .

٨ - أن يهتم الكاتب بالموضوعات التى تهتم الجماهير .

٩ - فى حالة الترجمة أو الاقتباس « لوحظ أن بعض الأعمال المضحكة لا يمكن ترجمتها من لغة الى أخرى لانها متعلقة بعادات مجتمع معين وتابعة لثقافته لذلك يجب مراعاة ذلك حتى لا يخرج العمل بعيدا عن واقع مجتمعنا غريبا عنه غير مؤثر فيه » (١١٠)

فالكوميديا تعيش فى الزمان والمكان الذى كتبت لهما إذا بعدت تفقد الكثير من مغزاها لذلك لابد من التدقيق فى الاختيار ومراعاة العادات والتقاليد .

١٠ - عند نقل بعض الحكايات الفكاهية المعروفة فى تراث شعبنا أو القصص التى عاشها المؤلف أو سمع بها يجب مراعاة البراعة فى طريقة العرض والإبداع فى الصياغة والقدرة على الاختيار السليم وعلى الحذف والإضافة لنصل الى العمل الفنى المؤثر والفعال .

١١ - الممثل عادة يخرج عن النص المكتوب فى حالة إفتقار النص للكوميديا الجيدة التى تحمل على الضحك .. راجع نصك جيدا ضف له ما تشاء وأحذف منه المشوه والبطل بحيث لا تدع للممثل فرصة للإضافة والخروج على النص .

١٢ - الكاتب الذى يبحث عن مجموعة من النكات يعرضها دون خيط يجمعها بطريقة جذابة ويمكن حذف بعضها دون أن يؤثر هذا الحذف فى العمل .. مثل هذا النوع من الكتابة مرفوض .. ولا بد أن يكون هناك الهدف أو الخيط الرئيسى الذى يجمع الموضوع فى وحدة واحدة .

== الدراما الضاحكة ==

١١ - « أحيانا تعطى برامج الترفيه نتائج عكسية وتفقد قدرتها على التوجيه وذلك عندما تسقط تلك البرامج فى السطحية والإبتذال ومجرد الإثارة والإضحاك .. لذلك يجب تحاشي الإسفاف والسطحية حتى لا تفقد هذه البرامج جماهيرها » . (١١١)

١٠ - وينصح النقاد والكتاب والدارسين لفنون الكتابة كل كاتب بالتالى :

• أن ينمى مواهبة بالدراسة فى فنون الكتابة فهى أفضل الطرق للوصول الى عقل وقلب الجمهور وعلى الكاتب أيضا الكتابة المستمرة والقراءة الواعية فى الأعمال الكوميديا المصرية والعالمية .

١١ - الدكتور علي الراعى ينصح كتاب الكوميديا بالتالى :

« على كتاب الكوميديا عندنا أن يدرسوا - بتواضع شديد واحترام أشد - جهود من سبقوهم من الفنانين والكتاب الشعبيين .. عليهم أن يدرسوا مسرحيات خيال الظل والأراجوز وكوميديا الفصل الواحد .. وتراث الريحاني والكسار ويحولوه الى فن عصرى للضحك الذكى .. لابد أن نفيد من كنوزنا الكثيرة لنحقق مزيدا من الإقتراب من الشعب ومزيدا من الدفء والإنسانية » . (١١٢)

١٢ - لابد من التجديد والإبتكار فى الموضوعات المقدمة .

١١ - يجب تحديد الموعد المناسب للمشاهدة والسماع بحيث يكون هناك الإستعداد والفراغ لتقبل المادة الفكاهية .

١٢ - مراعاة إمكانيات الجهاز الذى يكتب له المادة الفكاهية واستغلال هذه الإمكانيات .

ممنوع

الشاب المعجب بنفسه الذى يرتدى أفخر الثياب ويرسم على شفتيه بسمة من نوع غريب .. هذا الشاب لو داس على قشرة موز أو وقع على أرض مبتلة سوف نضحك لوقوعه .. ولكننا لو أقتربنا منه ووجدنا ذراعه قد كسر فإننا سنشعر بالألم والحزن وسوف تتوقف ضحكاتنا .. فالألم حال بيننا وبين هذه الضحكات التى كان هدفها التشفى والإنتقام من هذا الشاب المزهو بنفسه والعاشق لذاته .

وكانت الكوميديا فى المرحلة البدائية سطحية الشكل .. فكان الإنسان البدائي يضحك ساخرا من الأعرج أو الأعمى أو الأطرش ومن كل ذوى العاهات والأمراض ومن القصير أو الأحدب أو المشوه ومن كل عاجز مسكين لايدله فى العجز أو العاهة أو التشويه الذى أصابه وخلف لديه العقد النفسية . واعتمدت بعض الأفلام السينمائية فى البداية على الضحك والسخرية من الرجل السئ الحظ وما يحدث له .. ثم تطورت بعد ذلك الأفكار السينمائية فى مجال الكوميديا . وأشهر النماذج التى قدمت مغازلات الجندى الذى يقدم قصة أحد الجنود الذى يجلس مع محبوبته الممرضة فى حديقة عامة وتأتى عجوز لتزاحهما وإفساد جو الحب عليها وعندما يجد الجندى ومحبوبته انهما لم يعد لهما مكانا يجلسان فيه ينهضان فجأة ليختل توازن المقعد وتسقط السيدة العجوز على الأرض .

ونموذج آخر لراكب الدراجة القصير النظر .. وهو يحكى قصة رجل سئ الحظ غير قادر على أن يرى أبعد من أنفه وهو يركب دراجة .. يصطدم

== الدراما الضاحكة ==

بكل إنسان ويكل شئ بسبب قصر نظره حتى ينتهى به الأمر الى السقوط فى بركة القرية .

هذه الموضوعات التى كانت تقدم لم تكن تحترم كبار السن وتسخر من العجائز والمكفوفين وضعاف السمع الذين استخدموا أبواقا للسمع .. وكم أصبحت هذه الأبواق هدفا لصب كل شئ فيها من دقيق وزيت وما أشبه .. وأيضا فى هذه الأفلام اعتاد الناس السخرية من الأب الذى يطارد حبيب ابنته وينتهى الأمر بوقوع الأب فى حفرة وفرار الحبيب مع ابنته .

هذه الأفكار يجب ألا نضحك منها .. فلا يد للأعمى فى فقدده لبصره ولا للأعرج فيما حدث له ولا لسيدة لا تحس السمع فيما أصابها .. إنها إرادة الله فى أن يهب لمن يشاء الصحة والعافية ومن يبتليه بالمرض أو فقدان أحد أعضاء جسمه .. والسخرية من هؤلاء فيها عدم إعتراف بقدره الله سبحانه .. والضحك والسخرية تكون من تصرفات وأفعال سيئة يقوم بها الناس فى حق الناس وحق أنفسهم .. فالبخيل أو الكاذب أو المدعى أو الماكر أو المسرف كلها أشياء طلب منا الله سبحانه التخلّى والبعد عنها .. ونحن نضحك مناخرين من أصحابها على أمل أن يبتعد عنها ونؤكد كل ما هو صحيح وسليم فى مجتمعنا .

■ ومن الأشياء الغير مستحبه والتى يجب أن نبتعد عنها الكاتب السخرية من الأم رمز الحنان والحب أو السخرية من الأب الذى يعمل جاهدا لإسعاد أسرته ومن الموضوعات الممنوعة الهجوم على مهنة معينة والسخرية من أصحابها بهدف إظهار عيوبها .. وهناك حدود معينة للسخرية والضحك من

مهنة دون المساس والتحقيق وسب أصحاب هذه المهنة .. وسوف يناقش هذا الموضوع بالتفصيل عند حديثنا عن أخلاقيات الإذاعة .

■ ومن الأشياء الممنوعة النكات والأعمال الكوميديّة التي تدور حول الجنس .. قد نسمع النكات الجنسية في المجالس الخاصة وتكثر في جلسات المخدرات وقد يلجأ إليها البعض متظاهرا بالبراءة وانه لم يقصدها صراحة قائلا: - تفكيرك غلط لم أقصد هذا على الإطلاق .

مهما كان المقصود ومهما كانت مثل هذه الأعمال مباشرة أو غير مباشرة تلميحا أو تصريحاً فالموضوعات المتصلة بالجنس ممنوعة .

● الموضوعات الخاصة بالمخدرات يمكن تناولها ومعالجتها .. ولكن الممنوع هو أن نرى أو نسمع مجموعة تتعاطى المخدرات وهي تضحك وتلقى النكات الفكاهية وهي سعيدة .. هذه المسامح أو المشاهد فيها التشجيع للشباب الذي يظن أن المخدرات لها مفعول السحر في النفوس .

● على الكاتب ألا يسخر من شيء ليست له دراية كافية به .. ففي إحدى المسرحيات الكوميديّة صور الكاتب شابا قذر الجسم والملبس شاذ التصرفات يشرب من خذائه ثم قال عنه إنه وجودي .. أي ينتمي الى المذهب الوجودي .. الشخصية بهذه الصورة لا تمت الى الوجودية .. فالفلسفة الوجودية لا تنادى بالسلوك الشاذ أو القذارة ولو قدمت بهذا التصرف ستعطي فكرة غير صحيحة عن هذه الفلسفة .. فهل قدم الكاتب هذه الصورة عن جهل أو عن قصد أو عن عدم خبرة ؟ .. مهما كانت الظروف لا بد من مراعاة المعلومة الصحيحة لنضحك الناس .

== الدراما الضاحكة ==

● المؤلف الذى يريد الإستحواذ على جمهوره وضحائه بتقليد أعمال
أجدة أبدعها غيره من الكتاب سيفشل ويخيب أمله لأنه لم يقدم جديدا .

● « الفكاهة التى تكون سببا فى إحداث حرج أو ضيق للشخص أو تسعى
الى تحقيره بحيث لا يقوى على الرد أو يصير مادة للسخرية فهى من النوع الذى
يبتعد عن الروح الرياضية غير المقبولة (١١٣)

■ محاولة الكاتب الكوميدي التعرض لطبقة معينة بالنقد أو السخرية
ليس معناه أن كل فئات هذه الطبقة أعضاء فاسدون فى المجتمع » ولو حررنا
على الكتاب التعرض لفئات معينة لكان عليهم خلق شخصيات وهمية من عالم
آخر .. وهذا الخلق الوهمي أخطر ما يعيب الأعمال الكوميدية لأن الأصل فيها
لتعبير عن الشعب بفئاته المختلفة . (١١٤)

بين الدموع والضحك

هل يمكن أن نقدم عملا دراميا فى صورة مأساوية .. ونفس العمل يقدم
ليصبح عملا فنيا كوميديا ؟

الإجابة نستطيع العثور عليها من خلال هذه القصة التى كتبها الأديب
الإيطالى بيرانديللو تحت عنوان الأسير وهى تحكى قصة شيخ هرم كان عائدا الى
بيته فى ساعة متأخرة من الليل وهو يفكر فى ولده الوحيد الذى مات منذ
سنوات .. ولا يدري لماذا تذكر ولده وزوجته الثانية التى سترث كل أملاكه
والتي لا يجد معها السعادة حتى إنه يفضل أن يعيش مع أفكاره وأشجاره
وحيدا فى حقله بعيدا عن الناس .. وفجأة وهو يفكر فى مشاكله وتعاسته ظهر

له ثلاثة رجال وتقدم أحدهم من الرجل وأحكم ربط معصميه بينما عصب الأم عينيّه بمندبل .. وعندما هم الرجل بالكلام صرخ فيه أحدهم :
- اسكت وإلا قتلناك.

وساروا به وهم صامتون وهو يفكر فى أمرهم وما يمكن أن يفعلوا معه .. ولم يحتمل وسقط فاقدًا الوعي.

وأفاق فى اليوم التالى ليجد نفسه وحيدا فى مغارة .. لم يستطع الحركة لأن يديه ورجليه كانت مرهونة .. وفجأة دخل عليه أحد الأشرار ليدور معه الحوار التالى :

- اكتب ما يلى عليك.

- ماذا أكتب ؟

- لا بد أن تأمر زوجتك أن تعطينا مبلغا من المال وإلا قتلناك.

- لو كتبت إليها لن تدفع شيئا ولن تخبر أحدا أنها تلقت رسالة منكم .. إنها تتشوق الى اليوم الذى أموت فيه هى وأبناء أخوتها .. اتركونى أعود الى بيتى وسوف أعطيكم ما تريدون .

- نتركك لتشى بنا ؟

وتركه وجلس مع زملائه الثلاثة للتفكير فيما قال .. بينما راح الكهل يفكر فى مصيره وقد تسلطت عليه فكرة الموت.

وقرروا الخلاص منه لأن إطلاق سراحه سيعود عليهم بالخسران .. وعندما تركوه بمفرده حاول الخروج فأمسك به حارسه .. وراح بعدها يتحدث معه عن

== الدراما الضاحكة ==

نجوم والقمر والفلك .. واجتمعوا مرة أخرى للنظر في أمره .. هل يتركوه يموت
بته طبيعية ؟

جلبوا له ثلاث حزمًا من القش وصنعوا له سريرًا كما أتوه بمعطف عتيق من
صوف ليقويه من البرد وقدموا له الطعام والشراب .. شغل أوقات فراغهم
القراءة والحديث عن أشياء كثيرة كانوا يجهلون بها وقال أحدهم :
- أغلب الظن أن أحداً لم يزجج نفسه في البحث عنك .

ومكث مدة طويلة في الأسر .. وكان أحدهم قد أحضر أولاده للعب معه
تنتهي القصة بهذه السطور :

- ومات الشيخ في يوم أحد .. في أصيل رائع .. ارتقي فجأة بينما كان
لاعب الصغار وهرع الرجال ليرفعوه عن الأرض .. ثم ركعوا حول جثمانه
إنفجر الرجال الثلاثة بالبكاء .

هذه هي القصة التي كتبها بيراند يبلو وقد تم الإعداد لها في صورة
مأساوية بها الألام والأحزان والصراع الذي دار بين الرجل الكهل وعصابة الشر
المشاعر والأحاسيس التي عاشها الكهل مع هؤلاء الرجال .

عصابة عصفور

هذه القصة المأساوية قدمت في شكل إذاعي آخر بصورة ضاحكة تحت
عنوان : " عصابة عصفور " في سطورها الأولى نسمع التالي :

(صوت مؤثر سيارة تسير).

بحراوى - إنتم عايزين مني ايه ؟

بنسوق - ما تسألش.

بحراوى - واخذني علي فين ؟

كسونه - مش شغللك.

بحراوى - انتم مين ؟

بنسوق - مش مهم تعرف.

بحراوى - حنفضل ماشيين بالعربية كثير ؟

بنسوق - ماتستعجلش على رزقك يا حلو.

بحراوى - إيه الحكاية ؟

كسونة - لا حكاية ولا رواية.

بنسوق - سوق بسرعة ولا تردش عليه.

كسونة - هجرى اكثر من كده ؟

بنسوق - بلاش لحسن تدخل فى شجرة واللاتنزل فى ترعة.

بحراوى - اسمعوا...

بنسوق - (مقاطعا) تعرف لو اتكلمت حذب السكينة فى دماغك

كسونة - لأ يازمل ... لحس دمه يفرق العربية وما نخلصش من المعلم
ويصل خاطفوه الى المعلم الذى يطلب منه كتابه خطاب الى زوجته المصونة
والجوهرة المكنونة ليطالبها بالمال ويختلف الجميع مع المعلم على المبلغ ولكن
يقول لهم :

وتفهم الزوجة حقيقة ما حدث لزوجها بحراوى وتمهلهم لإحضار المبلغ ثم تبلغ البوليس ليتم القبض على العصابة .

ومن الملخص للإحداث الكوميديية يتضح أن العمل المعد فى هذه الصورة الضاحكة يختلف عن العمل الفنى الإذاعى المقدم فى صورة مأساوية.

إنه زوجى

عمل فنى ثالث يقترب بأحداثه من قصة الأسير لبيرانديللو وهو يتلخص فى حكاية زوجة تم خطفها ليدفع زوجها مبلغا كبيرا من المال لفك أسرها ولكن الزوجة تقول لزعيم العصابة :

- لن يدفع زوجى شيئا فهو يريد التخلص منى بعد أن تزوج بأمرأه أخرى ويصدقها أحد أفراد العصابة ويساعدها على الفرار على أمل اللقاء فى أحد الفنادق .. وفى الفندق يفاجأ فرد العصابة بالبوليس وهو يقبض عليه .. ويتضح أن الزوجة إستطاعت بذكائها خداع فرد العصابة مدعية أن زوجها أحب امرأة أخرى وتزوجها وهو فى الواقع يحبها ولم يفكر فى الإبتعاد عنها. ذكاء الزوجة أنقذها وأوقع بالعصابة كلها فى يد البوليس لتتال الجزاء العادل.

الممثل الكوميدي

الجمهور يحترم الممثل الفكاهي لأنه
يحب أنه واحد منهم ينزل الى مستواهم
ويبسط لهم المفزى بطريقة تستسيقها
نفوسهم وعقولهم .

بديع خيرى

كنت فى بداية عملى فى الإذاعة عندما طلب منى الإشراف على نقل بعض المسرحيات الكوميدية لفرقتى نجيب الريحانى وإسماعيل يس .. طلبت من إدارة كل فرقة النص الأصى بعد رؤيته على المسرح وبعدما حذفت بعض المشاهد والعبارات والألفاظ التى لا تتفق وأخلاقيات الإذاعة .. ولكن فوجئت أن بعض الممثلين قد خرجوا على النص الأصى .. ومعنى هذا ما تم حذفه ليس كافيا لأصل المستمع الى نص جيد كتابة وتمثيلا ولا أنسى واقعة حدثت فقد انتظرت الفنان إسماعيل يس حتى انتهاء المسرحية وقلت له :

- ألا يمكن الا لتزام بالنص وبالأخلاقيات فى يوم تسجيل الإذاعة للمسرحية ؟
فأجاب الفنان الراحل إسماعيل يس :

- إنى أتجاوب مع الجماهير وقد أضيف وقد أ حذف وقد أكثر من بعض الحركات والكلمات حسب الجمهور الذى يشهد العرض والإلتزام الحرفى بالنص قد لا يضحك الجمهور.

وقبل أن نكمل حديثنا صرخ شاب مناديا الفنان إسماعيل يس قائلاً :
- باسمه

وتضايق إسماعيل يس وكاد أن يسب الشاب لتطاوله .. ولكنه أدرك نمر الوقت المناسب انها ضريبه الشهرة وخاصة وقد اقتربت منه سيدة جميلة وطلبة منه أن يضحكها بنكتة جميلة .. وتركنا الجمع الذى ألتف حولنا وقال بعده إسماعيل يس :

- هل يقابل الفنان التراجيدى بهذه الصورة ؟

وأجبت :

- لا .. فالفنان الكوميدي له منزلته في قلوب الناس وقال في حزن :
إنهم يظنون الممثل الكوميدي بليأتشو أو أراجوز أو دميمة يجب أن
يضحكهم بصفة مستمرة .. فقد اكون حزينا ولكن على أن أضحك الناس مهما
كانت ظروفى النفسية فالناس تريد من كل من يضحك الناس فى أعماله الفنية
أن يضحكهم عندما يلتقون به .

قال صلاح جاهين عن هذا الموضوع :

- يعتقد الناس أن رسام الكاريكاتير يضحك دائما ولذلك فأنا أقرأ فى عيونهم
حينما يلتقون بى خيبة الأمل .. واستطيع أن ألمح تلك الماثورة التى تقول :
سماعك بالمعيدى خير من أن تراه .. لأنهم يروننى فى أحيان كثيرة ساكنا لا
يوجد على وجهى أى تعبير مما يتوقعونه .. بل قد أكون مكفهر الوجه وهذا
على نقيض الصورة التى يرسمها الناس بشكل خاص.

وتذكرت بعد ذلك مؤلف روح الفكاهة الذى قال :

الممثل الكوميدي بسأم من إضحاك الناس فيفكر فى فن التراجيديا عسى أن
يغدر فيه بطلا ولكنه قلما ينجح لأن الناس ما زالوا يرون فيه صورة المضحك
الهازل .. وقد يضحكون فى أشد المواقف استدرارا للدموع.

والفنان الكبير نجيب الريحانى قال فى ندوة عن الكوميديا :

- الجمهور يحترم الممثل الهزلى أكثر من الممثل الجاد.

وقال صديق عمره بديع خيرى :

- الجمهور يحترم الممثل الفكاهى لأنه يحس أنه واحد منهم ينزل الى مستواهم ويبسط لهم المغزى بطريقة تستسيغها نفوسهم .. أما الممثل الجدى فإنه يضع نفسه فى مستوى أعلى من مستوى الجماهير .. والمشاهد الهزليه تبقى عالقة فى ذهن المتفرج اكثر من المشاهد الجدية .. كما أن جمهور المترددين على التمثليات الفكاهية اكثر من المترددين على التمثليات ذات الطابع الفلسفى الجاد.

والمرحبة أو أى عمل فنى كوميدى إذا توفر له الممثل الكوميدي الجيد فإنه سيصل الى النجاح المطلوب لذلك قيل :

« يقبل الجمهور ممثلا تراجيديا فقير الأداء فى حين يقوم الممثل الكوميدي الفقير بتلقى إهانة من الجماهير » . (١١٥)

والممثل الكوميدي يلمع اكثر من الممثل التراجيدي وله مكانته فى قلوب الناس وهناك قلة فى الممثلين الذين يحسنون أداء الفن الكوميدي وخاصة فى الممثلات لذلك قال حمدى الكنىسى فى ندوة عن الكوميديا :

« الكوميديا هى أحد العناصر الهامة التى يحتاجها المستمع ليزيل معاناته اليومية والفنان الكوميدي فى حاجة الى معاملة خاصة لتنتطق إبداعاته بالصورة التى نتصناها لذلك فقد رفعت الأجور للعاملين فى العمل الكوميدي ثلاث أضعاف » . (١١٦)

زيادة الأجور من الأشياء الهامة بالنسبة للمثل الإذاعى وخاصة التليفزيون يعطى مؤلفه وممثله أجرا اكبر من الإذاعة.

== الدراما الضاحكة ==

ولكن هل الممثل الكوميدي يستطيع أن يبدع أكثر في التليفزيون لزيادة أجره ؟ الواقع يقول إن الإبداع وجودته يتوقف على قدرات الممثل وموهبته وثقافته ومدى فهمه لدوره وعشقه لفنه.

وقيل أن بعض الأعمال الفنية تبدو أقل في الإضحاك أثناء القراءة ولكنها مع تقمص الممثل لها وطريقة الأداء والحركة والعوامل الأخرى المساعدة تصبح قادرة على إنتزاع الضحكات بصورة أفضل ... ولأهمية الممثل الكوميدي قيل في تعريف الكوميديا :

« هي أى شئ يعمل به أو يقوله الممثل بقصد إضحاك النظارة وينجح في أحداث هذا التأثير ... ونحو ٧٥ ٪ من نجاح تأثير الضحك يتوقف على حرفة الممثل .. بينما يتوقف ٢٥ ٪ على مغزى النكتة المضحكة » . (١١٧)

وهناك أعمال فنية كتب لها النجاح لاعتمادها على شخصية الممثل .. وأخرى فشلت لاعتمادها على ممثل لا يحسن الأداء ولا يعطى بحب الجماهير ولا يستطيع التأثير فيها لأنه لا يملك موهبة الكوميديا وهناك برامج كان لها الفضل في إظهار مواهب الممثل ويفضل هذه الجماهير صقلت موهبته وكانت له شهرة.

ويلاحظ أن هناك بعض الأعمال الكوميديية عند قراءتها لاتضحك ويخشى بها من الفشل .. ولكنها بأداء الممثل الجيد تبلغ درجة كبيرة من الجودة ملن عن نفسها بالضحكات المدوية للجماهير وهي تتجاوب معها .

على الممثل أن يراعى إمكانيات الجهاز الذي يخاطب منه جمهوره .. فالأداء المسرحي يختلف عن الأداء في السينما والتليفزيون والإذاعة .. أداء

== الدراما الضاحكة ==

الممثل المسرحي يعتمد على المبالغة في الحركة وإذا نقلت المسرحية الى الإذاعة فلن يستقبلها مستمع الإذاعة بنفس أحاسيس مشاهد المسرح.

الممثل الكوميدي يجب أن يكون موهوبا وعليه أن يصقل موهبته بالدراسة وإحتكاكه بالجماهير هو الذي يفجر طاقاته ليصل الى الأداء السليم وينتزع الضحكات من الناس .

أنواع وألوان من الفكاهة

... المرتجلة

... الضودفيل

... الفارص

... النكتة

... الكاريكاتير

يرى العقاد فى كتابة جحا الضاحك المضحك أن هناك بعض الألوان والأنواع التى تحمل الناس على الضحك منها :

- ضحك السرور والرضى.
- ضحك السخرية والازدراء..
- ضحك المزاح والطرب.
- ضحك العجب والأعجاب.
- ضحك العطف والمودة.
- ضحك الشتمات والعداوة.
- ضحك المفاجأة والدهشة.
- ضحك السذاجة والبلاهة.

ومنها أيضا :

- ضحك الدعاية والتهكم والهزل والمجون والإنتصار والعطف واللعب والهجاء والنوادر والنكت والمنولوج ضروب مختلفة من الضحك تبعا لنوع الإنفعال ■ فإنفعالات الغضب تولد الفكاهات العدوانية والنوادر التهكمية والدعابات الساخرة .. والشعور بالنقص يثير بعض النوادر الخفيفة التى تتسم بطابع الحياء والتجمل .. والميول الجنسية تعمل على ظهور النكات الماجنة المقترنة بالتعبيرات الفاضحة أو التلميحات الرمزية». (١١٨)

والبعض يقسم الكوميديا الى : الكوميديا الراقية والكوميديا الشعبية والكوميديا الرومانسية والكوميديا الأخلاقية وكوميديا السلوك .. وهناك من يقسم الضحك الى نوعين ■ ضحك إيجابى وهو الضحك الحقيقى الصحى

المنعش المقوى وهذا هو الضحك الذي ينبعث عن شعور المرء بتفوقه على خصمه أو على جماعة أو على العالم كله أو على نفسه .. وضحك سلبى وهو الضحك الحزين المتجهم وهويتولد عن شعور المرء بنقص الآخر أو ضعفه أعنى انه ضحك الإحتقار والإزدراء أو الانتقام أو التشفى» (١١٩)

وقد يصدر الضحك من القلب ليعيد للإنسان ثقته فى نفسه ومن حوله وفى كل حياته وهناك الضحك السطحي الذي يجعل الهوم تطفو على السطح ليهز ثقه الإنسان فى نفسه وفى الآخرين ويحمل الإنسان على التشاؤم والضعف والسلبية.

والكاتبة مارجورى بولتون فى كتابها تشريح المسرحية قسمت الملهاة الى عدة أنواع وهى : (١٢٠)

ملهاة الأخطاء:

تتألف عقدها من سلسلة من الأخطاء فى ذوات شخصياتها أو فى حقائق أحداثها أو الخطأ فى تفسير أفعالها أو التباس شخصياتها مما تكون نتيجة كثرة الكلام دون أن يفهم المتكلمون بعضهم البعض حتى ليخفق الأزواج والزوجات والآباء والأبناء فى تبين أحدهما الآخر بسبب تنكر واحد منهم تنكرا بسيطا قد لا يزيد عن لبس قناع أو أن تلبس فتاه ملابس ولد أو العكس.

ملهاة السلوك:

وهذه الملهاة التى تنشأ فيها التسلية أكثر ما تنشأ من تصوير أوجه النقص الجارية أو المعاييب الاجتماعية القليلة الشأن أو من تصوير الأنماط الاجتماعية المألوفة المسلم بها كشخصية محدث النعمة أو الوصولى والوضيع المتعاضم .. والتسلية الأساسية تكمن فى اللغة وفى العادات التى يصورها الكاتب .

المهارة العاطفية المؤثرة،

يهدف فيها الكاتب التأثير على عواطفنا كما يحاول إضحاكنا وربما استدرت مدامعنا.

المهارة النمطية أو الأخلاقية،

الدافع الرئيسى الى الضحك هو الشخصيات نفسها .. ومنها نستطيع تمييز الشخص الغيور والشخص الحاد الطبع السريع الغضب والشخص السخى الكريم.

المهارة الهزلية،

هى بالقياس الى المهارة كالميلودراما بالقياس الى المأساة .. فهى تهدف الى إثارة الضحك بمؤثرات مبالغ فيها وهى خالية من العمق النفسى وإجادة رسم الشخصيات ويلاحظ أن المواقف فيها خشنة وفجة غير مهذبة نوعا ما .. وقد كانوا يسمون المهزلة (ملهارة الكستارد) أو ملهارة المهلبية لأنهم كانوا يستعملون غالبا أمثال تلك السخانات التى من قبيل قذف الناس رؤوسهم بعضهم البعض بأطباق الكستارد أو حلوى اللبن والبيض أو المواد القذرة اللزجة .. فهى تحفل بضروب المفاجآت والمبالغات والمصادفات .

الكوميديا المرتجلة

ملهارة شعبية انتشرت فى إيطاليا فى القرنين السادس عشر والسابع عشر « وكانت تؤدىها فرق مدربة خصيصا من الممثلين الذين يجيدون فن الإرتجال والملح والقنفشات المستوحاه من جمهور العرض نفسه .. وما سهل الإرتجال من

وحى اللحظة أن الشخصيات والمواقف كانت غطيه الى حد كبير وتكاد تكون معروفة مسبقا لدى الجمهور .. ولكي يتفادى الفنانون التكرار والملل كان المضمون يتغير طبقا لنوعية الظروف .» (١٢١)

كل ممثل من مجموعته الكوميديا المرتجلة شخصية ثابتة يتفقون مع مدير الفرقة قبل العرض على فكرة معينة » ويقوم بعد ذلك الممثلون بارتجال الحركة والحوار من خلال الموقف المطروح ومن واقع شخصيته واستجاباته لجميع الشخصيات الأخرى. (١٢٢)

وهناك مواقف مسبقا مثل « موقف الزوجة الشابة التي تخون زوجها العجوز .. والخدم والسادة الذين يتبادلون أدوارهم في الحياة على سبيل نسج المؤامرات والإيقاع بالآخرين. (١٢٣)

وقد تركت الكوميديا المرتجلة بصماتها الواضحة في بعض الكتاب وخاصة مولبير وماريفوفى فرنسا كما تركت آثارها في عروض التمثيل الصامت (البانتوميم) والمهرجين .

- « وكانت الحيل الخبيثة والحركات البهلوانية مثل القفز في الهواء أو من النافذة أو من الشرفة والمبارزات ومباريات الملاكمة والمصارعة .. كل ذلك جعل الحيوية تتدفق في الأدوار التي لعبتها الشخصيات الشابة .. وكان التخفى من الحيل الشائعة بالإضافة الى الأقنعة التي يرتديها بصفة عامة كل من المهرجين والرجال العجائز. » (١٢٤)

وقيل عن شارلى شابلن :

« يعتبر الفنان شارلى شابلن الذى بهر العالم بعبقريته التمثيلية تلميذا من مدارس الكوميديا المرتجلة. » (١٢٥)

ومن الثابت أن ممثل الكوميديا المرتجلة لابد أن يكون مبدعا حاضرا البديها قادرا على الخلق والابتكار والتلقائية في الأداء .. وما يشاهد الآن عندما يعطل المخطط الدرامي ويخرج الممثل عن النص المكتوب هو نوع من الكوميديا المرتجلة وهي من الآفات السيئة في مسرحنا الكوميدي .

الفودفيل

عرفت فرنسا فن الفودفيل في القرن القرن الخامس عشر « عندما كان يطلق على الأغاني الشعبية المرتبطة بشرب النبيذ ومهرجاناته بصفة خاصة .. وكانت الأغاني زاخرة بروح الكاريكاتير الساخر الذي يتهمكم من الأنماط الاجتماعية الشاذة والغريبة والطفيلية .. وكان أو ليفيه باسيلان مؤلف أغانيه الساخرة التي أرست تقاليد فن الفودفيل في مرحلة المبكرة وحتى أوائل القرن الثامن عشر عندما بدأت مسارح فرنسا في إدخال مثل هذه الأغاني في مسرحياتها الهزلية .. وكانت تسمى في ذلك الوقت (كوميديا بالفودفيل) ثم أصبحت تعرف بالفودفيل فقط .. وفي القرن التاسع عشر أصبحت تطلق على المسرحيات التي تتخللها فقرات شعرية مقفاة تغنى بمصاحبة الموسيقى » . (١٢٥)

وتطور فن الفودفيل وشهد أنواعها لم تكن قد عرفت عند بدايته حتى أصبحت كلمة فودفيل تطلق على « أي نوع من أنواع الكوميديا الخفيفة التي تحمل في طياتها بعض المغامرات والمخاطرات التي تقوم بها الشخصيات الرئيسية من خلال حبكة محكمة سريعة الإيقاع والحركة والحدث .. ولكن عندما انتقلت الفودفيل الى أمريكا أخذت شكلا مشابها لمسرح المنوعات أو الميوزيك هول الذي يهدف الى التسلية أساسا » . (١٢٦)

ثم عرف العالم فن الفودفيل وأرست قواعده .. وكان الأمريكيون هم «الذين أرسوا تقاليد فن الفودفيل الحديث وذلك من خلال ممارستهم له على أوسع نطاق شعبي. فقد انتشرت فرق الهواة والمحترفين الصغيرة في المدن النائية .. وكانت العروض سلسلة من الفصول المتتابعة .. وكان كل فصل مستقلاً تماماً عن الفصول الأخرى». (١٢٧)

وكانت العروض تحتوي على التمثيل الصامت وألعاب الاكروبات وعروض الكلاب والحركات البهلوانية والسحر والحواة وفرق الرقص والغناء والحوار الضاحك .. ثم انتقل « فن الفودفيل الى السينما حيث كانت الأفلام التي تقدم صامته وقصيرة ومن الصعب أن تعطى سهرة كاملة .. فلجأ أصحاب دور السينما الى فناني الفودفيل لكي يقدموا عروضهم قبل أو بعد العرض السينمائي .. وعندما ينتهي اللاعبون من تقديم فقراتهم في السينما كانوا يهرعون الى الحانات والفنادق والأندية الليلية ليقدّموا الفقرات نفسها (١٢٨)

والفودفيل من خلال مشواره إستفاد من فنون كثيرة منها الرقص والغناء والموسيقى وفنون السيرك والتمثيل الصامت.

الفارص

الفارص من الفنون الفكاهية التي تهدف الى التسلية والإضحاك من خلال النكات اللفظية والحركات الجسدية الغريبة والمواقف الهزلية المبالغ فيها .. «وقد اشتق هذا الاصطلاح الفني من الكلمة Farce اللاتينية التي تعنى أنا أحشر .. ومن هنا كان إطلاق هذه الكلمة على المسرحية المعشوة بالفكاهة والضحك والنكات والمواقف الهزلية .. وظلت الفارص تتطور حتى زمننا هذا

الدراما الضاحكة

بحيث أصبحت تطلق على الكوميديا الهزلية الصارخة التي تبالغ في تصوير الشخصيات وتطوير الأحداث بهدف إثارة الضحكات بأية وسيلة ممكنة حتى ولو تعدت حدود اللياقة والذوق العام». (١٢٩)

الفارص تتسم بالضحالة والسطحية واكبر كمية من الضحك تعتمد اختراع المفارقات القريبة واللحاحات الكاريكاتورية ■ وتشكل المآزق الغرامية المضمون المفضل لمسرحيات الفارص». (١٣٠)

والصور البدائية في الفارص « كانت في حركات مهرجى السيرك وحيلهم .. وفي لاعبي البانتوميم الذين يشيرون الضحك التلقائي الفوري وسط اكبر قطاع من الجمهور ». (١٣١)

النكتة

في رأى فرويد أن النكتة « ضرب من القصد الشعورى والعمل يلجأ إليه الإنسان فى المجتمع ليعفى نفسه من أعباء الواجبات الثقيلة ويتحلل من المخرج الذى يوقعه فيه الجدد ولوازم العمل ». (١٣٢)

والنكتة تشبه الحلم فى أهدافه « مثل الأحلام تنبع من اللاوعى وهى وسيلة لإطلاق هذه القوى أو الدوافع اللاوعية ». (١٣٣)

ويرى برجسون فى كتابه الضحك أن الكلمة تسمى « مضحكة حين نجعلنا تضحك من قائلها وتسمى نكتة حين نجعلنا نضحك من شخص ثالث أو من أنفسنا .. على أننا لا نستطيع أن نقطع - فى معظم الأحيان - نحن بإيذاء كلمة مضحكة أو بإيذاء نكتة فهى تضحك وكفى ». (١٣٤)

ويقول عبد العزيز البشرى عن النكتة :

- «النكتة ترجع الى خلل فى القياس المنطقى باهدار إحدى مقوماته أو زيفها بما لا يتصل به فى حكم المنطق السليم فتخرج النتيجة على غير ما زدى اليه العقل لو استقامت مقدمات القياس .. وهذا هو الذى يبعث على نضحك والسرور .. والنكتة إذا لم تكن محكمة التلقيق متقنة التزييف بحيث فتاج فى إدراكها الى فطنة ودقة فهم خرجت باردة لا طعم لها» (١٣٥)

إن النكتة تشبه الى حد كبير صورة هزلية أو تمثال منحوت تعمدنا فيه لتركيز على إبراز الملامح الشخصية الشاذة أو غير المألوفة وذلك بتجميعها وتركيزها بدرجة أكبر من الحقيقة والواقع.

وقيل عنها « إنها الفن الذى ينفر منك الناس .. ولا ريب أن اشتهارك بالنكتة اللاذعة من أشد العوامل على استيعاش الناس منك .. ذلك أننا بالرغم من إعجابنا بذوى الخواطر الحادة السريعة فإننا نخشاهم» (١٣٦)

وفى كتاب روح الفكاهة قيل : « وكثيرا ما تكون النكتة عزاء فى الملمات أو سلوانا فى لحظات اليأس والهزيمة ولو لم تكن فى تجاربنا البشرية آلام وأحزان لما كانت بنا حاجة الى البسمات والضحكات» .

وعن النكتة قال الدكتور عبد الحميد يونس :

« وقد دفعنا التخصص فى الأدب الشعبى الى معالجة النكتة المصرية فسجلت بعض الدراسات الخاصة بها .. وهى تتسم بالمرونة لأنها أدب شعبى قلما ينسب الى مؤلف بعينه .. وقلما تثبت على صورة بعينها والنص فيها متغير أبدا متطور أبدا يناسب الطبقات والأحداث والمناسبات .. وما من حادثة

أو شيء تحاشته النكتة المصرية وما من كائن أو شخص سكتت عنه .. وهي فن عبقرى جماعى الطبع». (١٣٧)

والنكتة فى رأى الدكتور شوقي ضيف :

« فكاهة المجالس .. ولا بد لها من إثنين على الأقل ». (١٣٨)

ولكن هناك من يرى أن النكتة « تتطلب على أقل تقدير مجتمعا صغيرا يتكون من ثلاثة أشخاص راوى النكتة - وهو فى العادة أقلهم ضحكا - والشخص الذى تروى عنه النكتة أو تحكى عنه الدعابة ثم المستمع الذى يقوم بدور الشاهد أو المحكم - والذى يكون فردا أو جماعة - فالنكتة تفترض وجود ضرب من التماسك الاجتماعى ». (١٣٩)

ويمكن أن يكون الشخص الذى تروى عنه النكتة غائبا .. ويكفى لتعطى النكتة أثرها من وجود الذى يروىها والمستمع لها سواء أكاد فردا أو جماعة.

وعن النكتة قال كامل كيلانى :

- « لو خلا العالم من أمثال هذه المفارقات لأصبح جعيما لا يطاق وطالما إستعان بها أعلام الفكاهة والمصلحون والقادة فى كسب قضاياهم وربما أغنت النكتة العابرة الملهمة عن المقالات المستفيضة ». (١٤٠)

وبعض النكات تمتاز بالسخرية والمرارة « وشر السموم ما كانت خميرته السخرية .. لذلك ترى بعض نوابغ النكتة فى شقاء كلما اقتربت منهم نهاية العمر فيجدون أنفسهم وقد نبذوا الحياة بينما الرجل الرصين الفهم يحيط به الأصدقاء المخلصون ». (١٤١)

المصريون والنكتة

يذكر ابن عباس في كتابه بدائع الزهور أن المصريين كانت لهم نكاتهم التي تلقوها على الحاكم بأمر الله الخليفة الفاطمي عندما استخدم عبدا أسود اللون معه مسعود الذي قام بعمل الفاحشة في التجار في السوق وعلى مرأى من ناس بسبب مفالاتهم في الأسعار وغشهم في الميزان .. فكانت العامة من ناس تلقى النكات وتتندر من التصرف ويهددون بعضهم البعض ويضحكون الآخرين حتى أن البعض قال :

- كن أميناً يارجل وإلا أرسلت لك مسعوداً.

جبروت الطغيان وظلم الحاكم والعذاب الذي عاشه البعض من المصريين فرزوه نكتاً وسخرية وأصبحت النكت رأياً سياسياً واجتماعياً في حب الإنسان لحرية وعدم تحميله الظلم ورغبته في الاستقرار والأمان وقد كانت النكتة هنا دوقوداً فنياً في معاركه ضد الاستغلال الإقطاعي والرأسمالي وضد الاحتلال شتى صورته ولم ينقطع تيار المشاركة الكوميديّة منذ النماذج الناضجة التي ندمها ابن دنيال حتى المحاولات الناجحة التي أقدم عليها يعقوب صنوع وكلها تكشف عن عيوب المجتمع في الزمن القديم .» (١٤٢)

كان النقد والسخرية في هذا المجال من أشد الأسلحة ضد الظلم والقهر والسخف والجهل .. وكانت الفكاهة أهم ما يميز المصريين «فهم مشغوفون بالنكتة على كل شخص وكل شيء وفي أخرج المواقف وأدقها لا تلبث بارقة الفكاهة أن تلمع وتتألق وترسم على الأقواء والشفاة ... وليست هذه الروح جديدة على المصريين ترجع الى أعتق الأزمنة وأعمقها في التاريخ.» (١٤٣)

لماذا النكتة؟

ولهذه النكت أسباباً منها :

١ - روح الدعابة عند المصريين وظروف حياتهم المريرة أطلقت ألسنتهم بالنكت.

٢ - تعقيب على بعض الأحداث التي مرت بهم .. والنكت تعكس أحوال كل مجتمع وظروفه الخاصة .

٣ - أوقات الفراغ الطويلة .

٤ - البطالة .

٥ - توسط مصر بين الشعوب وخصب أرضها وكثرة خيراتها سبباً في أن ينزل بها بعض الأجناس المختلفة ولهؤلاء عاداتهم وتقاليدهم الغريبة التي راح المصري يسخر منها.

٦ - قد تكون النكتة وليدة ظروف معينة تتجلى فيها سرعة البديهة والرد السريع الحاضر معتمدة على قدرة الشخص على هذا الرد .. ومثال ذلك ما يحدث من بعض الممثلين عندما يطلقون نكاتهم سخريّة من بعض الذين يشهدون العرض المسرحي أو من موقف مفاجئ تفرضه الظروف .. ولنتصور قطه دخلت المسرح واختلطت بعض المأكولات الخاصة بممثل أو لو سمع شخصير متفرج بصوت عال أو لو صرخت طفله صغيرة منادية على الممثل باسمه الحقيقي .. وكلها مواقف يمكن أن تحدث الضحك لو إستغلها الممثل بالتعليق السريع والرد الحاضر .. فالاعتماد هنا على الموقف وقدرة الممثل على النكتة السريعة .

فهم النكتة

- البيئة والمجتمع واللغة من الأشياء الهامة لفهم النكتة «وكثيرا ما تدور النكتة على تشابه الألفاظ في الجرس واختلاف دلالتها أو معانيها .. ومثل هذا الضرب لا سبيل الى نقله الى لغة أخرى لأنه يتعلق باللفظ لا بالمعنى أو الصورة». (١٤٤)

- فهم النكتة يرتبط بالعصر والوقت الذي قيلت فيه .. على سبيل المثال:

الطفل : مين بيسخن الشمس يا ماما ؟

الأم : الملائكة

الطفل : على كدة الملائكة عندهم كابونات جاز كتير قوى لأن الشمس لا تبرد أبدا.

هذه النكتة لا تفهم إلا إذا كنا نعرف أن الناس في وقت بعيد كانوا يحصلون على الجاز بكابونات تعطيها الحكومة لهم وذلك قبل انتشار أجهزة البوتاجاز .

- ونضحك من النكتة التي تقول أن رجلا ظل جالسا في مكانه في الإستاد ليرى الأهداف عندما تعاد مرة أخرى .. ولكننا لا نضحك لو كان جالسا في بيته لأننا نعرف جيدا أنه يمكن إعادة الأهداف في التلفزيون بعد إنتهاء المباراة.

وظيفة النكتة

١ - المرء يحاول بالنكتة تحقيق أمور لا يمكن أن يحققها في واقع الحياة .. فهو يستعين بالنكتة والحلم في تحقيق أمر صعب التحقيق.

- ٢ - يسخر الإنسان في النكتة من أصحاب الأخطاء ويسعد لانه لم يقع فيها.
- ٣ - تطلعنا النكتة على خواطر الآخرين وحقيقة تفكيرهم ووجهات نظرهم.
- ٤ - تفريغ الطاقة المكبوتة نتيجة الإحساس بالظلم والفقر.
- ٥ - وعن وظيفة النكتة قال المازنى .

« المصريون مضطرون على الجلد المدهش والقدرة على الإحتمال والصبر .. ومن أعون الأشياء على الجلد أن تستطيع أن تهون الأمر على نفسك بنكتة ساخرة وأن تهون الأمر على بلاتك ومصائبك بأن ترسم له صورة تفرى بالضحك منه والإستخفاف به وبذلك تدرك غرضين : تخفف ما تكابد وتشرح صدرك ... والنكتة تغريك بالتأمل والتفكر والنظر والتدبر » . (١٤٥)

٦- تدافع بالنكتة عن نفسك ضد نكت الآخرين وسخرتهم منك .. وعلى سبيل المثال ماكتبه الأديب الفرنسى بول بورجيه عندما قال :

- يظهر أن الأمريكان مشغولون بالتطلع الى أسماء أجدادهم.

وكان هذا تهكما بولع بعض الأمريكان بكتابة شجرة نسبهم بحيث تنتهى الى أسماء تاريخية ويدفعون فى ذلك أموالا كثيرة .

وآلت النكتة الكاتب الساخر مارك توين فكتب يقول :

- إن الفرنسيين جميعا مشغولون بمحاولة معرفة أسماء والديهم.

وكانت هذه الكلمات تحمل تعريضا صريحا بإنحلال الفرنسيين المتفشى .

مما يقرب الى السامع أنهم شعب من اللقطاء الذين يجهلون آبائهم .

٧ - قد تكون النكتة هدفها النقد لبعض الأوضاع الخاطئة فى المجتمع .

النكتة فن

حتى تحدث النكتة أثرها المطلوب وتحمل على الضحك يجب أن يراعى لنالى :

- أن تكون النكتة جديدة ومبتكرة فالمرء لا يضحك من نكتة سقيمة إلا إذا أضطر المرء للضحك من سخافتها .

- من السهل أن يقهق المرء من نكتة على حساب شخص آخر ولكن من العسير أن يضحك لو كانت النكتة ضده فهو هنا قد يتظاهر بالضحك ولكن لن يكون الضحك صادرا من قلبه .

- تذوق الإنسان للنكتة والإحساس بها يعتمد على درجة ثقافته وتعليمه ومجتمعه وعمره وعقليته وإدراكه وكل ما يتصل بظروف حياته .. فإين الحارة الشعبية البسيط الذى لم ينل قسطا من التعليم يختلف عن الجامعى أو الثرى أو ابن الطبقة الأورستقراطية .. كل واحد من هؤلاء وغيرهم له إهتماماته وتقبله للنكتة ودرجة ضحكة عليها .

- نكتة عن فئة معينة قد لا يفهمها إلا أصحاب هذه الفئة أو المهنة .. على سبيل المثال نكتة عن الأطباء تحمل بعض مفردات المهنة من المؤكد أن الاطباء أو طلبة الطب وحدهم سيفهمونها ويمكن أن يضحكوا منها .

- تأليف نكتة ضاحكة يعتمد على الاستعداد الشخصى لمؤلفها ومدى قدرته على الخلق والإبتكار وما يتمتع به من ذكاء ودقة فى الحس والشعور وسرعة تجاوبه وفهمه لحقيقة ما يمر به من أحداث.

إلقاء النكتة فن

- إلقاء النكتة فن يعتمد على :

١ - القدرة على الاقتناع.

٢ - يملك من يلقيها القدرة على تذوق فن النكتة.

٣ - إختيار النكتة المثيرة الضاحكة.

٤ - اختيار اللحظات المناسبة لإلقاء النكتة .. على سبيل المثال نكتة عن الأطباء في وجود عدد كبير منهم قد تكون مناسبة .. ولكنها لن تكون مناسبة وجارحة لو كان الحفل فيه طبيباً واحداً .. ونكتة عن التليفون تكون مناسبة بعد مكالمة تليفونية .. ولا يمكن سماع نكتة في حفل تأبين أو موت عزيز .

٥ - كلما كانت النكتة قصيرة تصبح أفضل .. لأن النكتة الطويلة تحمل على الملل.

٦ - الأفضل أن تلقى النكتة بطريقة تمثيلية تقلد فيه الأصوات ويستخدم فيها الحركات والإشارات.

وقد يجيد البعض إلقاء النكات ولكنهم لا يستطيعون تذكر ما يسمعون وعنهم كانت دراسة جامعية تقول :

- تبين أن هذا يعنى صراعا داخليا في شئون معينة جعلهم يخفون النكتة المتعلقة بهذه الأمور وينسون كلية النكتة في ظرف دقائق، والبعض يكتب النكتة فور سماعها في ورقة يستطيع أن يخرجها من جيبه لتذكره بالنكتة .. والبعض الآخر يتذكر النكتة عندما يسمع نكتة مشابهة.

المرأة والنكتة

نكات كثيرة قيلت عن المرأة وأغلبها يؤكد دلالتها وأنوثتها ومدى تسلطها وجبروتها ووجهة نظرها التي تكون في أغلب الأحيان خاطئة في نظر الرجال .. من هذه النكت ما يروى عن سيدة كتبت على مقبرة زوجها.

- حزني على فراقك أشد من أن أحتمله.

ولم يمضى عام على موت زوجها حتى طلب يدها أحد أصدقاء زوجها وقبل أن تتزوج به أضافت على العبارة المكتوبة كلمة (وحدى) فأصبحت:

- إن حزني على فراقك أشد من أن أحتمله وحدى.

وعن علاقتها بالأخريات كانت هذه النكتة :

السيدة : أنا لا أتكلم كثيراً فإذا أشرت إليك بأصبعي فهذا يعني تعالى مسرعة.

الخادمة : هذا يناسبني .. أنا أيضاً لا أتكلم كثيراً فإذا هزرت رأسي فهذا يعني لن أحضر يا سيدتي!

نكت في كل مناسبة

ومن الأشياء المعتادة ظهور النكت في كل مناسبة أو حدث مهما كان هذا الحدث وأثره في المجتمع والظروف المحيطة به .. النكت عن مختلف الشخصيات والموضوعات .. وقد تحدث بعض هذه النكت الضيق لبعض الشخصيات وقد تؤدي عكس المطلوب للمحافظة على العادات والتقاليد والقيم والمثل

الأصيلة .. لذلك « ينبغي أن نلاحظ أن هذا المزاج وما يصاحبه من ضحك لا بد من التعامل معه بتحفظ حتى لا يسبب مضايقات أو يتحول من خفة ظل الى ثقل ظل بلفتنا الدارجة ومن هنا لا بد من التنبيه الى بعض الحالات التي قد تسبب ضيقاً وتؤدي الى تفاعلات غير مقبولة إجتماعياً ». (١٤٦)

الكاريكاتور

الفيلسوف الفرنسي هنري برجسون إهتم بفن الكاريكاتور وقال عنه في كتابه الضحك :

- « هيئة الإنسان مهما إنتظمت ومهما إنسجمت خطوطها ومرونت حركاتها لا يمكن أن يكون التوازن فيها تاماً تماماً مطلقاً ففيها تشوه ما .. وفن الكاريكاتور يقوم على إدراك هذه الحركة التي قد لا تدرك .. يضخمها ويجعلها مرئية لكل الناس .. إنه يشوه غاذجها على نحو ما كان يمكن أن تتشوه من تلقاء نفسها لو ذهبت بتجمدها الى أقصاه .. وهذا الفن هو فن المبالغة من غير شك .. ولكننا نسيء تعريفه إذا زعمنا المبالغة غايته قرب صورة كاريكاتورية هي أكثر شبهاً بصاحبها من صورة فوتغرافية ». (١٤٧)

فجوهر الكاريكاتور يكمن ■ في قدرة الفنان على رؤية النزعة الكامنة في النفس وإخراجها الى السطح .. أي أنه لا يعارض الطبيعة بل يتبع خطوطها فيكبر بعضها ويصغر البعض الآخر بحيث يحطم التوافق الظاهري بين الملامح ويبرز الخلل الكامن فهو يلقي بالضوء على التشويه الذي تميل اليه الطبيعة في ملامح الإنسان ». (١٤٨)

وعن طريق الكاريكاتور تستطيع التعبير في سهولة ويسر عن أفكارك ومشاعرك وأن تحدد مواقفك الفكرية ورأيك في كثير من الأمور وأن تلقى بالمجارة في وجه معارضيك في هدوء مؤكداً أنك لم تر هذه المجارة .. ولم يعد الكاريكاتور قاصراً على الرسم والفنون التشكيلية ولكننا نجده في فنون الدراما .. والكاتب الدرامي يتفق مع رسام الكاريكاتور في « التلاعب ببعض الملامح النفسية عن طريق المبالغة والقاء الأضواء عليها بهدف السخرية منها .. وغالباً ما يرتبط الكاريكاتور بالشخصيات التي فقدت إيزانها والتي عادة ما يستعملها الكاتب في نقد أوجه النقص الإجتماعي » . (١٤٩)

ولم يعد فن الكاريكاتور مهتماً بالشخصيات فقط بل أصبحت هناك بعض الموضوعات والمواقف التي يركز عليها لتحقيق الهدف المطلوب.

وللكاريكاتور تاريخ طويل فقد حفر سكان الكهوف في العصر الحجري أولى الرسومات الكاريكاتورية وكانت هناك رسومات أخرى في عصور مختلفة ويقولون أن هذا الفن نشأ على يد الفنان الإيطالي (أنيبال كاركاشي) ١٥٦٠ - ١٦٠٩ فقد عرف عنه أنه أول من رسم في التاريخ الحديث صوراً باعثة على الضحك تمثل بعض الناس المحطيين به .. والبعض الآخر يقول إن كلمة كاريكاتور مشتقة من كلمة لاتينية معناها رسم يغالى في إبراز العيوب .. والبعض الآخر يقول إنها أخذت من الكلمة الإيطالية (كاريكير) التي تؤدي معنى يعمل أو يبالغ .. أما معاجم اللغة فتقول إنها عبارة عن صورة يراعى فيها التهويل في إبراز السمات الواضحة أو الشاذة بغية أحداث أثر ضاحك أو ساخر » . (١٥٠)

== الدراما الضاحكة ==

وحرص فن الكاريكاتور في المشاركة وإبداء الرأي في كل جديد في الحياة
ندما ابتكرت حقنة غسيل المعدة كانت صورة كاريكاتورية غريبة « فقد جعل
رسام فائدة الحقنة محصورة على إخلاء بطون ذوى النهم والشراسة كي
يستمتعوا بأكلات عاجلة جديدة .. وعندما تقدمت الأبحاث الخاصة بالمخ صور
مخ الإنسان وقد إزدحم بطائفة من الأطفال يضحون باللعب والمشاجرة والبكاء ..
ورسام آخر سخر من موت الثرى الكبير متأثرا بإفراطه في الخمر
والنساء» (١٥١)

السخرية هي أساس هذه الرسوم الضاحكة .. ومن أشهر هذه الرسومات
الرجل الذى يقرأ صحيفة في الطريق ويقع في بالوعة مفتوحة .. وهذا الموضوع
رسم بعدة أشكال أخرى من خلال عدة رسوم .. فى الرسم الأول الرجل وهو يقرأ
الصحيفة في الشارع وأمامه بالوعة مفتوحة ولا ينتبه لها .. والرسم الثانى نراه
وقد اقترب من البالوعة .. والرسم الثالث وقد تركها ولم يسقط فيها .. وقد
يضاف لها الرسم الرابع حيث نرى الرجل وقد نزع جزء من الصحيفة ليرى كل
شئ أمامه .. والفنان العالمى والت ديزنى له مدينة سميت باسمه وكان يمارس
فيها كل أنواع النشاط الكاريكاتورى وله ابتكارات عديدة فى هذا المجال ..
يعبها الكبار والصغار.

وقد دخلت هذه الرسوم الكاريكاتورية فى مجال الدراما نراها واضحة فى
مقدمات بعض الأفلام والمسهرات .. وللأطفال النصيب الأكبر فى هذا المجال
فهناك بعض الأعمال الفنية العظيمة التى تعتمد على هذا الفن الساحر
وترمان رئيس الولايات المتحدة السابق قال :

أكثر شئ أخافه فى حياتى الموت ورسامى الكاريكاتير .

نماذج فكاهية

.. الصحافة الفكاهية.

.. برامج إذاعية مختلفة.

.. ساعة لقلبك

.. الشعر الحامنتيشي

.. السمسرية

.. الأدباني

.. إصحي يا نايم

.. حاجة تفلق

.. حكايات ضاحكة

الصحافة الفكاهية

الفكاهة هي مطلب جماهيري يطلبها الناس جميعا في كل الأماكن والأزمنة وفي كل الظروف .. وإهتم بها الفلاسفة والعلماء وكتبت عنها الدراسات المختلفة وظهر رجال قدموا العديد من الأعمال الفكاهية التي أضحكت الناس بعض هذه الأعمال في مجال الصحافة .. والتي قال عنها فكرى أباطة :

- « وكان من الطبيعي أن تكثر المجلات الفكاهية في الماضي مثل مجلة السيف والمسامير للمرحوم حسين شفيق المصري ومجلة الصاعقة للمرحوم أحمد فؤاد .. وقبل ذلك كانت (حماسة منيتى) وبعد ذلك خيال الظل لمحافظ عوض والكشكول للمرحوم سليمان فوزى ومجلة سركييس للمرحوم سليمان سركييس» . (١١٢)

ويحدد فكرى أباطة بعض من ساهم في هذا المجال فيقول :

- « وكان يساهم في هذه المجلات كبار الأدباء من أمثال الشاعر حافظ إبراهيم والشيخ عبد العزيز البشري والمازنى وغيرهم .. وكانت المجلات الفكاهية تنشر الحكايات وأضيف اليها تاريخ كل أبطالها أشعارهم وأزجالهم والصور الكاريكاتورية» . (١١٣)

ومن أعلام الصحافة الفكاهية في مصر في عصرنا الحديث يعقوب صنوع (أبو نضارة) وعبد الله النديم « ويعرف يعقوب صنوع بصحيفته الهزلية التي أطلق عليها اسم أبو نضارة بينما يعرف عبد الله النديم بصحيفته (التنكيث والتبكيث) والأستاذ وكانت تصدر معهما مجلات أخرى كثيرة .. وصدر العدد الأول من مجلة الأستاذ عام ١٨٧٦ بالقاهرة وكتب تحت إسمها هذه العبارة جريدة مسليات ومضحكات وكانت فتحا شعبيا خطيرا» . (١١٤)

وفى العدد الأول مقال بعنوان عربى تفرنج عن « شاب اسمه (زعيط) من أبناء الفلاحين ذهب إلى أوروبا فلما عاد أستقبله والده (معيط) على المحطة وقبله فلامه على تقبيله وطالبه بأن يكتفى بالسلام عليه باليد كما يفعل الفرنجة وأن يقول له (بون أريفيه) ثم يذهب الشاب (زعيط) إلى أمه (معيطه) ليطلب منها البصل ». (١٥٥)

والى جانب الصحافة الفكاهية كانت هناك العديد من الفكاهات التى جاءت على لسان الندماء الذين كانوا يسرون عن الولاة والخلفاء والأمراء بالفكاهة واشتهرت عنهم وكان منهم أبو نواس الذى كانت « نجى سخريته مؤله قاسيه لأنها للجد لا للفكاهة فأنت تضحك منها ولكنك تشعر أن الشاعر لم يسقها لهذا وإنما ساقها للإيلام ». (١٥٦)

ومن قبل أبو نواس كان أبو دلامه الذى يقول الشعر للحصول على عطاء الخليفة وأحيانا يلجأ إلى السخرية من نفسه وزوجته ليثير الضحك .. « وكان يمتاز بخفه الروح وحسن المتادمة .. وفيما يروى عنه أن المهدي خرج يوما للصيد ومعه على بن سليمان .. ورمى الخليفة المهدي ظبيا فصرعه ورمى سليمان فأصاب أحد الكلاب فقال أبو دلامه : (١٥٧)

قد رمى المهدي ظبيا

شق بالسهم فؤاده

وعلى بن سليمان

رمى كلبا فصا

فهنيئاً لهما كل

أمرىء يأكل زاده

وهناك الكثير والكثير من الأشعار الفكاهية والقصص والحكايات الكوميديّة والتاريخ حافل ولا تتسع هذه السطور فكل شاعر وكل عصر وكل زمان ومكان يمكن أن تقدم من خلاله عشرات من الكتب.

برامج إذاعية

قدمت الإذاعة العديد من البرامج والصور الفكاهية بعدة أشكال وموضوعات منها على سبيل المثال :

- فقرات قصيرة داخل بعض البرامج مثل الفقرات الكوميدي التي كانت تقدم في برنامج الأسرة البيضاء وبعضها كان يسجل خصيصاً للبرنامج وذلك باصطحاب نجوم الفن الكوميدي الى المستشفيات ليواجه جمهور المرضى وعمال وموظفي وأطباء المستشفى ويلقى بفكاهاته ليكون عوناً للمرضى على اجتياز أزماتهم النفسية والتعلق بالأمل والرغبة في الشفاء.

- فقرات قصيرة كانت قد سجلت من قبل ويستعان بها في بعض البرامج مثل برنامج صباح الخير ويسعد صباحك ويمكن أخذها من المسرحيات الفكاهية والبرامج الأخرى.

- برامج فكاهية مثل صواريخ وساعة لقلبك وافتح يا سمسم ومطبات في الهواء وهو البرنامج الذي يستضيف فيه مقدمه أحد النجوم ليعرض عليه موقفاً درامياً ينتهي بموقف محرج أو مأزق ومطلوب البحث عن طريقة

للخروج منه .. وهذه البرامج قد يكون بينها وحدة موضوع او فقرات لا إرتباط بينها .. تمثيلات قصيرة او طويلة بين خمس دقائق والساعة الكاملة وهى تعالج موضوعات مختلفة وكل موضوع له هدفه وأثره والغرض منه .

- برامج خاصة تقدم شخصيات فكاهية من التاريخ القديم والحديث مع التركيز على الجوانب والمواقف الفكاهية في حياتها .

- نماذج وأعمال فكاهية اخري عديدة قدم أغلبها في شهر رمضان المعظم مثل دعوة للجميع وحاجة تفلق و تسالي الصيام والأدباتى وأقرأ ضاحكا ودقائق مع الفكاهة والمرح وخمسة لقلبك وخمسة فرفشة .. وغيرها .

ساعة لقلبك

فى بداية الخمسينات ظهرت فرقة ساعة لقلبك فى الإذاعة وتولى الإشراف عليها الإذاعى القدير فهمى عمر .. وقد استطاعت الفرقة ان تسهم بدورها فى ظهور بعض الفنانين الذين فرضوا وجودهم فى الساحة الفنية ومنهم فؤاد المهندس وعبد المنعم مديبولي وسلطان الجزار وحسين الفار وخيرية أحمد ويوسف عوف ومحمد يوسف (شكل) ومحمد أحمد المصرى (أبو لمعه) وفؤاد راتب (الخواجة بييجو) وأحمد الحداد (الرغاية) ومحمد عوض (الأليط) وغيرهم من الفنانين .. وكانت الفرقة تعتمد على أنماط وشخصيات بهدف النقد والسخرية من أوضاع وسلوكيات خاطئة .. وكنا فى ذلك الوقت ننتظر إذاعة الحلقات التى

نضحك لها كثيرا وفى لقاء مع الرائد الإذاعى فهمى عمر الذى لم يسجل اسمه على مقدمة ونهاية البرنامج قال لى :

- بداية ساعة لقلبك عام ١٩٥٢ على يد أحمد طاهر ثم توليت الإشراف عليه من مايو ١٩٥٤ الى ١٩٦٣ وكانت الإذاعة تقدم حلقتان فى الأسبوع .

- أشركت بعد إشرافى عليها الكثير من الشخصيات مثل فؤاد المهندس وخيرى أحمد ومحمد يوسف ومحمد أحمد المصرى وأمين الهنيدى ولطفى عبد الحميد (فتله) وأحمد فرحات (هندق) وجماليات زايد (الرغاية) .

- كنت أقدم على المسرح العديد من الفقرات قد تستمر ساعة ونصف لأختار من بينها نصف ساعة للإذاعة.

- بعد تسع سنوات من العمل المتواصل احسست بالإرهاق والتعب وبدأت فى منتصف عام ١٩٦٣ أعيد بعض الحلقات وبعدها توقف البرنامج.

- قدمت بعض الإسكتشات الفكاهية الغنائية ساهم فيها عبد الحليم حافظ وبلغ حمدى وشكوكو وعبد الغنى السيد وسعاد مكاوى.

- كنت أقيس نجاح بعض الفقرات من إستقبال الناس لها وهى تقدم على المسرح ثم أستمر أو أتوقف عن تقديمها.

- من الفنانين الذين شاركوا فى ساعة لقلبك سناء جميل وعبد المنعم إبراهيم ومحمد عوض الذى كان يقوم بدور معلم فى البداية ثم قام بدور الأليط ولايمكن أن يغفل أحد دور ساعة لقلبك التى أتاحت الفرصة لكثير من النجوم الذين اثبتوا وجودهم وعرفوا طريقهم الصحيح فى جذب الجماهير والتجاوب مع الناس وإضحاكهم وإسعادهم.

الشعر الحلمنتيشى

عبر الشعر عن حياة العرب .. عن الجوانب النفسية والإنسانية .. عن الوقائع والأحداث فى شتى صورها .. ومن الألوان الشعرية الفكاهية ما يسمى الشعر الحلمنتيشى .. ولهذا الاسم قصته :

- « فى أوائل العشرينات من هذا القرن كانت الصحف الفكاهية فى مصر كثيرة ولكنها منخفضة المستوى فى طباعتها وموضوعاتها وأذكر منها (السيف - الناس - المسامير - المطرقة - الصرخة) ورأت دار الهلال أن ترتفع بمستوى الصحافة الفكاهية فأصدرت مجلة الفكاهة وأسندت رئاسة تحريرها الى الكاتب الفكاهى اللامع حسين شفيق المصري .. وقرأت فيها شعرا فكاهيا بعنوان « الشعر الحلمنتيشى ».

اقرأ فهذا الشعر حلمنتيشى

هو سكر فى الطعام - زيه مفيش

جد وهزل - حكمة وفكاهة :

الناس تقرؤها ولا تشوقتيش (١٥٨)

يصاغ هذا اللون من الشعر الفكاهى فى تعبيرات كاريكاتورية ضاحكة تختلط فيه الكلمات الفصيحة بالعامية .. ولهذا الشعر هدف واضح نجده فى هذه الأبيات عن الضحك:

إملاً بالضحك لياليك إن كنت مريضاً يشفيك

إملاً بالضحك لياليك

الدنيا - حولك - فتاته كعروس - تلبس فستانا

فلماذا تجلس زعلانا والهم بتار - يكويك ؟

إملاً بالضحك لياليك (١٥٩)

أجاد حسين شفيق المصرى نظم هذا الشعر الفكاهى وهو لون قد يعجز عنه الكثير من الشعراء وعن هذا الشاعر كان هذا الكتاب بعنوان : أبو نواس الجديد قبل فى مقدمته:

- « ليس هذا الكتاب تفصيلاً لتاريخ حياته .. بل هو مجموعته من خير ما كتب شعراً ونشراً فى الجدل والهزل ننشرها إحياء لذكرى أديب أنشأ مدرسة حديثه سنظل نذكر أستاذها الأول » . (١٦٠)

وعن المال فى حياة الناس قال حسين شفيق المصرى :

هجرتمونا لأن المال خاصمنا وغاب عنا فغبتم أنتم رخيرنا

إن الجنيه هو المحبوب لا كحل فى العين أو حمرة فى الخد يا أخينا

هو الجمال .. هو الأداب فهو إذا ولى غدا الأبيض التركى زبوننا

لو كان وجهك ورداً دائم كنت بلا مال ترى العين هذا الورد ليمونا (١٦١)

وعن شخص يعيش على حساب زوجته قال :

نظن أنك باشا إذ تخاطبني
وأنت في نظري بالكاد زبال
جاك البلا إنت كحيان وعمرك ما
كسبت قرشا ولا جاءتك أشغال
فأست تعطيك مالا حين تصرفه
تهز طولك ممروعا وتختال

« لم يكن في عصر حسين شفيق المصري من يجاريه في نظم الشعر الفكاهي ولكن الكثيرين من شعراء عصره إستفادوا من طريقته واقتدوا بمذهبه في هذا الشعر .. ومن عجائب الشعر الفكاهي أن الذين برعوا في نظمه هم الشعراء المجيدون الذين برعوا في نظم الشعر الجاد » . (١٦٢)

وفي أعمال بيرم التونسي الكثير من الأشعار التي يمكن أن نقول عنها إنها من الأشعار الحلمنتشية .. منها قصيدته حانة مانولى التي قال فيها :

الفرق بين ابن آدم والخروف معروف

إن ابن آدم بعقله في الخطر محفوف

أما الغنم فاللى داخل وسطها فايز

لين ، وزيدة ، وسطرمة وجلد وصوف (١٦٣).

ومن الشعر الفكاهي ما قدمه الشاعر محمد عبد المنعم ابو بشينة وقد قيل عنه في مقدمة المختار من أزجال ابو بشينة :

« لم يكن الزجالون يتورعون عن استخدام الكلمة النابية والنكتة الفاحشة والتعبير الذليل والعبارة المكشوفة .. وفي ذلك العصر إنبثق أبو بشينة ليطال الناس منذ أول شبابه بلون جديد في الزجل لا تعثر فيه على كلمة مرزولة ولا هدف رخيص » . (١٦٤)

وعن خرو العيد قال أبو بشينة :

خروف العيد ومين شافه ؟ يقولى بعض أوصافه

وايه شكله ؟ ومين ياكله ؟

غير اللي بحفظه وارمه

قالوا لى له قرون عاليه ؟ لقيت فى الخلق أمثاله

قالوا لى له ليه غاليه وأنا اللي رخيص هيناله

بياكل فول ومش مسئول

لا عن عيل ولا حرمه (١٦٥)

ومن الأدباء الذين كان لهم إنتاجهم الفنى فى عالم الفكاهة عثمان جلال وهو الذى ترجم « طارطوف » لمولير تحت عنوان (الشيخ متلوف) فهو رائد من الرواد فى نقل الأدب الغربى الى اللغة العربية وكانت أعماله تتسم بالسخرية .. حدث أن رقى رياض باشا رئيس الوزراء فى ذلك الوقت الكثير من أقرانه وظل عثمان جلال فى مكانه فقال :

الخير عم الناس وفاض ما حد إلا واستكفى

إلا أنا ياسيدي رياض وقعت من قصر القنفه

وهناك قصة طريفة تدل على روح الفكاهة لدى عثمان جلال وهي تحكى عن
قطعة أصبحت امرأة يقول فيها. (١٦٦)

زى القصصة دى ما يمكنش عن راجل ويبيع الطرشى

كان له قطعة جوابيتته مطرح ما كان يمشى تمشى

من حبه فيها يطعمها روس الضماني ولحم الكرشى

قال يارب تبدلها لى جارية من نسوان الحبشى

حبه ربه غديرها له جاريه تسوى ألفين قرشى

راح السوق جاب ناموسية قبل المغرب ما أتأخرشى

بعد المغرب جه يتمششى ويأها بالقرع المعشى

هما على السفره يتعششوا إلا .. وفار فى القاعة يمشى

نظت دى الست اللى بتاكل مسكت دى الفار اللى بيعشى

لما شافها سيدها تاكله حتى جلده ماترمهشى

قال يارب اسخطها قطه واللى فهمشى ما يخلهشى

السهمية

وقد اتبع لى إخراج هذا اللون الضاحك من الشعر تحت عنوان السهمية
فى البرنامج العام بالإذاعة .. ومنها هذه الأبيات عن الإسراف :

قل للمصرف - باطمئنان	أنت شقيق للشيطان
قل للمصرف - باطمئنان	
قل يامن تخسر - يوميا	(نصف جنيه) م النقدية :
فى دخان كله أذيه	إخلص من هذا الإدمان
القرش فى الجيب	(الله)
هو فرحة القلب	(الله) قل للمصرف باطمئنان
تحرق أموالك - بالنار	وعمالك تطلب فى الدار :
أكلا - لبسا - باستمرار	بل تتعذب من الحرمان
قل للمصرف باطمئنان	
من يرمى - فى كماليات	فى حفلات - فى سهرات
دايما - عشرات الجنيهات	هو عندى - أكبر غلطان
قل للمصرف باطمئنان	
ونشاهد بعض الستات	م الجرى - وراء الموضات
قد تدخل - فى جمعيات	وديون - بعض الأحيان
قل للمصرف باطمئنان	
إن استهلاكا - قد زاد	فى بلدى - أكثر م العادة

سيضر الدولة - يأسادة

بل يؤذى - كل السكان

قل للمصرف باطمئنان

الأدبائى

ومن هذا اللون من الشعر الفكاهى « الأدبائى » وهو من الألوان الزجلية كان أصحابها ينشدونها لجمع بعض المال « وكانوا يعتمدون على الأكثر على محفوظاتهم وقد ينشئون بعض الأزجال من إنشائهم .. وأحيانا يحملون (دريكة) صغيرة يضربون على صاجات وقد يلبسون طرايش .. وتراهم يحركون أذراها حركة دائرية. (١٦٧) ليضحكوا الناس ومن أزجالهم :

أنا الأديب الأدبائى ألم العيش تحت بطاطى

وللأدبائى قصة تقول « ولعل العامة لم يفتنوا بشئ مما حكى عن السيد مثل ما فتنوا بخرافة مجيئة بالأسرى من بلاد الإفرنج ومن المعروف أن العامة تفتن بكل ما هو غريب وعجيب ثم هى لاتفكر فى صحتها أو عدم صحتها .. والدراويش قد أغراهم مارأوا من سلطان هذه الخرافة على العامة فأخذوا يتوسعون فيها وصنعوا منها أنشودة يترنمون بها فى الموالد والمواكب العامة .. حتى الأدبائية قد إستغلوا هذه الخرافة فى كسب الرزق وليس فينا من يجهل أنشودتهم الذائعة (يا لله يا سيد جاب اليسرى) .. ومسألة الأسرى هذه ترجع الى واقعة تاريخية مشهورة ذلك أن وزارة الأوقاف قد أرسلت السيوف والدروع التى غنمها الجيش المصرى من جيش لويس التاسع الذى أسر فى دار ابن لقمان

بالمنصورة لتخزن فى مخزن المسجد الأحمدي .. فكان دراويش السيد واتباعه يتقلدون هذه الدروع والسيوف فى مواكب الموالد الأحمديّة ويزعمون للناس أنهم الأسرى الذين جاء بهم السيد من بلاد أوربا .. فلما تقدمت الأيام انتقلوا بهذا الزعم نقله ثانيه فقالوا إنهم سلاّتل أولئك الأسرى». (١٦٨)

وكنّت قد قمت باخراج مجموعة من حلقات الأدبائى من أداء المرحوم محمود شكوكو قبل موته بمده قليلة .. وهذه واحدة من هذه الحلقات :

ها لله الله يابدوى جاب اليسرى

أنا الأديب الأدبائى حتى (كلامنا) ياخواتى :

بقى فيه تسبب - ويوماتى باسمع (شتيمة) فى كل مكان

باسمع شتيمة فى كل مكان

يحصل خلاف - بين أى اثنين فى السكة - تسمع بالودنين

كلام ما تعرف جى منين ؟ مافيهش ذوق - وبصوت رنان

ما فيهش ذوق - وبصوت رنان

فى الأتوبيس - غصبن عنى أزعق راجل - يشتعننى

أقول له (أسف) يضرينى بالبوكس والله - ونا غلبان

بالبوكس والله - ونا غلبان

ولما نتكلم بهزار مع بعض - نشتم باستمرار

شتيمة تسمع - زى النار لكن بنضحك - والله كمان

لكن بنضحك - والله كمان

فى السيما تسمع تعليقات

تجرح ودن ستات وبنات

واللى يقولها - مش خجلان

فى السهرة - تلقى الناس قاعدين

اسمع لهم - وناقلى حزين

وأقون بسرعة ونازعلان

هالله الله يابدوى جاب اليسرى

إصحى يا نايم

وصورة فكاهية نقدية كتبها سمير الطائر قمت باخراجها بطولة الفنان

عبدالممنع مديولى والفنان فؤاد المهندس وقدمت فى عام ١٩٩٥ فى شهر رمضان

وهذه حلقة منها وكانت تحت عنوان إصحى يا نايم او المسحراتى.

(صوت أغنية صادرة من جهاز تسجيل).

المهندس - وطى التسجيل حبه يا عبده .. أنا مش عارف أسحر حد.

مديولى - زعق واصرخ .. مش حاسم لك ولا حسأل عنك ولا ارد.

المهندس - رد يا عبده الله يهديك.

مديولى - والله ما حسأل فيك.

المهندس - التسجيل عالى على الآخر .. هى دى برضك تبقى أصول .. قرب

هنا .. كلمنى ياراجل .. ودنى إتسورت .. مش معقول.

مدهولي - بتقول إيه .. ؟ أصل أنا مش سامعك .. عايز زيت وشوية قول؟؟

المهندس - من فضلك وطى التسجيل

مدهولي - إيه ؟؟ الأرنب ضرب القيل ؟؟

المهندس - التسجيل عالي يا أستاذ

مدهولي - عايز أنبوية البوتاجاز؟

المهندس - إنزل هنا

مدهولي - آى .. حاسب ودنى

المهندس - طيب شيل السماعة .. هاودنى

مدهولي - إيه .. فيه إيه .. مالك زعلان

المهندس - اللى بيجرى ده شغل جنان

مدهولي - قصدك يعنى التسجيل عالي

أصل أنا معجب بالألحان

المهندس - معجب إيه ؟ .. أسكت بلا خيبه

بقي دى موسيقى .. دى مورستان

مدهولي - قصدك إيه بقي بالكلمة دى ؟

المهندس - قصدى الموسيقى الحقيقية

بتنهز الروح والوجدان

مش رقص وشغل حلمبوحة

لأ بالقوى أصحى يا غفلان

مدهولي - بس أنا حر اسمع ما بدي لى
ثم الدسكو ده عندي مزاج
المهندس - حر فى نفسك .. حر فى بيتك
بس ارحمنا من الإزعاج
تفرض ليه ذوقك على غيرك
رغم إن أنت عديم الذوق
ليه تقلقنا ليه تزعجنا
لأه يا عالم خصه هدوء
مدهولي - إنت اللي ودانك رجعية
كارهة المزازيك الشبابية
المهندس - بالعكس .. أنا غاوى المزىكا
من سيد درويش للآن
إنما بسمع شئ له قيمة
شئ له معنى .. مش توهان
ثم أنا لازم أراعى جيرانى
لازم أكون إنسان حساس
مش كدة بالصوت الحيانى
أعمل غاغة وأصيحى الناس .. رمضان كريم يا إحساس
حبه هدوء .. الرحمة ياناس

حاجة تفلق

وبرنامج ربات البيوت يقدم فقرة فكاهية بعنوان : حاجة تفلق .. يقدم من خلالها صورا نقدية لسلوكيات خاطئة لإحدى السيدات .. وفي كل مرة نعيش مع موضوع جديد له هدفه الواضح ولكن هذا الهدف تستخلصه ربه البيت من خلال الحلقة .. وهذه واحدة من هذه الحلقات. (١٦٩)

حسنية - آه .. حقول إيه يا أخواتي .. حصل إيه يا ربي .. نصيبى كده

برهومة - (محدثاً نفسه) ياترى اللى حصل لحسنية مراتى ؟

حسنية - ليه ياربي .. ليه ؟

برهومة - يظهر مافيش فايدة .. لازم أسألها

حسنية - تسألنى عن إيه يا برهومة ؟

برهومة - مالك .. بتكلمى نفسك ليه ؟

حسنية - أكلم نفسى بدل مايجرى لى حاجة

برهومة - وليه التشاؤم ده ؟

حسنية - حصل إيه .. قعدت مع نفسى شوية وفكرت فى حالى

برهومة - ولقيت إيه يا حسنية .. طمىنى !!

حسنية - لقتنى دايماً مش عاجباك رداً غلطانه .. ومنكده عليك عيشتك

برهومة - مين قال كده !!

حسنية - كلامك معايا وكل شوية تجز على أسنانك .. ومش عاجبك

العجب ولا الصيام فى رجب.

- برهومة - دي مجرد ملاحظات يا حسنيہ .. عشان يعنى المركب تمشى
حسنيہ - حرام عليك .. حرام .. دي المركب قرئت تفرق
برهومة - ماغرقتش .. والدليل لسه عايشين مع بعض
حسنيہ - نفسى أعرف .. هو أنا عمري ماعملت لك حاجة كويسة أبداً ؟
برهومة - بصراحة عملت كثير
حسنيہ - الحمد لله .. عملت إيه بقى .. آمال ليه ماسك لى على الغلط ؟
برهومة - ما أنا أفهمتك عشان من التجربة تتعلم
حسنيہ - طيب أنا مش حسيبك النهاردة من غير ما أعرف الحاجات الحلوة
اللى حصلت منى ؟
برهومة - حاضر يا حسنيہ .. حاضر
حسنيہ - سامعاك .. إتفضل إتكلم ياسى برهومة ؟
برهومة - تربيتك للأولاد
حسنيہ - عاجباك ؟
برهومة - طبعاً .. والدليل طلّعوا رجاله ومحترمين ومتفوقين فى الدراسة
حسنيہ - الحمد لله .. أزغرد يا أخواتى .. وإيه تانى ؟
برهومة - وقوفك جنبى وقت الشدة
حسنيہ - الله .. قولها كمان فسرّها ووضحها عشان أفهمها ؟
برهومة - لو الفلوس قليلة بنمشى على قدنا .. نفطر طعمية .. نتغدى
بصارة .. مانتعشاش

حسنيه - إيه ده .. مين بيعمل كده !؟

برهومة - إنت عشان المصروف فى إيدك

حسنيه - وإيه تانى ؟

برهومة - ولما كنت عيان !؟

حسنيه - الشر بره ويعيد .. عملت إيه بقى لما حضرتك كنت عيان ؟

برهومة - قاعده جنبى .. بتظمنى على وصاحبه طول الليل وعينك الملو
ماشافتش النوم

حسنيه - الحمد لله .. قول يا حبيبى .. كمل .. إحك لى ؟

برهومة - كفاية كده .. لأن ده واجبك .. وواجب كل ست أصيله

حسنيه - يعنى أنا ست أصيله ؟

برهومة - طبعاً

حسنيه - آمال ليه مخبى عنى كل ده ليه !؟ ليه مخبى الكلام الملو ده !؟

برهومة - (راويا) وقعدت يا حضرات أقول وأعيد وأتكلم .. ومراتى
إنبسطت وابتسمت .. وتانى يوم كنا عند والدتى .. ولقيتها
بتقول لها :

حسنيه - شوفى يا حاجة .. لولا أنا ماكنش أولاد إبنك بقوا رجاله ..
وملو هدومهم وطالعين الأوائل فى المدرسة .. آه .. ماتبصليش
كده .. إسألنى برهومة إبنك وهو يقول لك بنفسه.

برهومة - إسترها يارب

حسنيه - لو أنا زعلت مع أبوهم وسبته وجاب لهم مرات أب .. كانوا
مانفصوش ويمكن طفشوا من مرات أبوهم وواحد بقى حرامى
والثانى نصاب والثالث نشال

برهومة - حسنيه .. لو سمحت كفاية كده .. ياللابينا

حسنيه - إيه .. مش ده كلامك واللا رجعت فيه ؟!

برهومة - (راويا) ومشيت بسرعه يا حضرات .. قبل أمى ماتزعل وتأخذ
على خاطرها .. ولما شافت أختى قالت لها :

حسنيه - لولا أنا يا حبيبتى كان زمان أخوك فى السجن ..

برهومة - إيه ده .. قصدك إيه يا حسنيه من الكلام ده ؟!

حسنيه - قصدى إنت يا حبيبى .. لو كنت إنت ماسك المصروف كنت
بعزقتة ومش بعيد كنت سرقت واللا اختلست واللا قتلت ونشروا
صورتك فى الجرنال وقالوا مطلوب القبض عليك وعملوا مكافأة
للى يوصل لك حيا أو ميتا

برهومة - (بغضب) حسنيه

حسنيه - دى حقيقة .. حقيقة ويقولها بنفسى

برهومة - ياريتنى ما اتكلمت

حسنيه - ولما كنت عيان .. وكنت سبتك كان الله لا يقدر بعنى ..
يا أخواتى مش قادره أقولها .. مين كان حيقعد جنبك الجيران ..
واللا أختك اللى مش فاضية .. واللا ..

برهومة - واللا ايه ؟

حسنيہ - واللا إترميت فى مستشفى تنازع فيها طول الليل وماحدث
يسأل عنك

برهومة - أرجوك .. كفاية - كفاية أنا غلطان ..

حسنيہ - غلطان ليه !!

برهومة - عشان إتكلمت

حسنيہ - الحق على اللى وقفت جنبك فى الشدة ولا دخلتش مستشفى
المجانين واللا السجن

برهومة - لأ .. خلاص .. حترس على مستشفى المجاذيب .. حدخل
المستشفى وحلبس حله فوق دماغى وصاجات فى إيدى وحقول
.. دى حاجة تفلق..!!

حكايات ضاحكة

من الحكايات الضاحكة حكاية تحت عنوان النافذة المفتوحة عن شاب أشار
عليه الأطباء قضاء فترة النقاهة فى الريف بعيدا عن صخب المدينة وضجيجها
.. قالت له أخته :

- أنصحك بالذهاب الى مسكن تملكه سيدة مسنة تؤجر بعض غرفه للمنازحين الم
القرية للاستجمام.

== الدراما الضاحكة ==

وبلغ الرجل القرية قبيل الغروب .. ودق الباب ففتحت له صبية صغيرة في نحو الثامنة من عمرها .. قدم لها نفسه .. وفتحت له غرفه للإستقبال وكانت بها نافذة واحدة تطل على السهل الخلفى .. سألها عن السيدة صاحبة الدار فقالت :

- هي عمتى .. ألم تسمع عن المأساة الأليمة التى أفقدتها عقلها .
- وما هى هذه المأساة ؟

راعتدلت الصبية فى جلستها وقالت :

- أتدرى لماذا تركت هذه النافذة مفتوحة مع أن الجو بارد .. إن عمتى تتركها مفتوحة ليلا ونهارا.

- وما السر فى تركها مفتوحة ؟

- منذ ثلاث سنوات خرج زوج عمتى وولداه للصيد فى الغابة القريبة ولكنهم لم يرجعوا .. وقد بذلت جهود جبارة للعثور عليهم دون جدوى حتى جثثهم لم تعرف مصيرها .. عمتى مازالت تعتقد أنهم سيرجعون وأنهم سوف يقفزون من هذه النافذة الخلفيه كما إعتادوا أن يفعلوا بعد رحلات الصيد .. إن أشباحهم تتراقص دائما أمام عينيها.

وعاش الرجل فى رعب .. كيف يمكن أن يستجم فى منزل سيدة مجنونة مضطربة الأعصاب .. وقبل أن يفر هاربا دخلت السيدة لتقول :

- أرجو أن تكون ابنه أخى قد تمكنت من تسليتك ؟

- نعم كان حديثها مسلماً.

وقالت المرأة وهي تشير الى النافذة :

- أرجو الا تكون النافذة المفتوحة قد ضايقتك .. إن زوجي وولدى سوف يعودان من رحلة الصيد وهما يفضلان دائما الدخول من هذه النافذة.

وظل الرجل خائفا مضطربا طوال حديث السيدة المسنة .. تمنى لو هرب . وكاد أن يسقط من الخوف مغشيا عليه حين رأى عن بعد ثلاثة أشباح مسلحين تقترب .. واستطاع الرجل الهرب فى الوقت المناسب .. وعندما دخل رب البيت وولداه ومعهما كلبهما قالت السيدة المسنة :

- ما أن رأكم حتى هرب .. لابد انه مجنون فقد عقله.

وهنا قالت الصبية الصغيرة :

- لابد انه فزع لرؤية الكلب .. لقد قال لى إنه لا يخاف شيئا كما يخاف الكلاب .. لقد جرى وراءه كلب ذات يوم بالقرب من المدافن فلم يجد أمامه إلا مقبره قضى فيها ليلة مع الموتى ..

واكتشفت العمة واكتشف الرجل بعد فترة ان الصبيه كانت جامحة الخيال وانها اختلقت قصة المأساة وأحكمت حبكها كما اختلقت قصة الكلب.

هذه القصة أعدت إذاعيا بنفس شخصياتها وأحداثها ومواقفها .. وبالرغم من أن المذيع قال فى بداية تقديمها إنها من الأعمال الكوميديا إلا أنها لم تضحك المستمع بل كانت منذ دخول بطلها الى القرية - نوعا من المأساة .. فهى تشير الخوف والشك والألم فى نفس البطل وفى نفس مستمعيه وكانت النهاية فقط المفاجئة هى التى أثارت الضحكات أو البسمات .. ولا يكفى فى العمل الكوميدى أن تكون النهاية فقط مضحكة بل لابد أن تتسم المواقف والأحداث كلها بالفكاهة.

والسؤال هو كان يمكن إدخال بعض التعديلات لنخرج بعمل كوميدى من خلال هذه الأحداث ؟

نعم كان يمكن لو علم المستمع من البداية أن الصبية جامحة الخيال .. وانها إعتادت عمل الخيل والمقالب فى رواد الدار ومن تلقاه .. فكان يمكن هنا من خلال خوف البطل أن نضحك لاتنا علمنا مقدما شخصية الصبية .. وأيضا كان لابد من أن تعرف من البداية ومن خلال حدث مضاف أن الرجل الذى جاء للاستحمام فى الريف يخاف من الكلاب ويخشى ظلام الليل .. رسم الشخصيات بهذه الصورة كان يمكن أن يثير الضحك .

ولكن الأمر يختلف فى كوميديا عصر الذيل التى قدمت تحت عنوان « ديل الإنسان »

وحتى نتبين الفرق نلخص الأحداث التى تطرح سؤالا غريبا :

- ماذا يحدث إذا أصبحنا بذيول كما كان أجدادنا ؟!

فى السنوات الأولى ظهرت نظريات جديدة تفسر ظهور الذيل .. وقد تصور البعض أن الإنسان بعد مائة ألف سنة سوف يعيش فوق الأشجار وانه لن يعد قادرا على الضحك .. وفى السنوات الأولى أيضا كان الحزى والتنكر والذل حيث كانت قلة من الناس هى التى تسير بالذيل واضعا بينما كانت الكثرة تخفيه أو تقطعه معتقدة انه شر اوقعه الشيطان على الجنس البشرى.

وبعد الاعتراف بظهور الذيل حدث تغير أساسى فى حياة الإنسان وسلوكه وفى شخصيته وأصبح الإنسان قادرا على إستغلال ذيله بطريقة أفضل كثيرا مما

== الدراما الضاحكة ==

يفعل الكلب أو القط أو النسناس .. وهذا يعود إلى أن الإنسان حيوان مفكر .. وكلما زاد طول الذيل زادت متاعب صاحبه حتى أن بعض الصحف قالت :
- يجب علينا أن نعالج الأمر بحكمة .

غير أن الأطفال - شأنهم في ذلك شأن الكلاب الصغيرة - يميلون إلى مز
ذبولهم باستمرار .. لذلك كان إخفاء الذبول عند الأطفال داخل ثيابهم غير
مريحة بل مؤلمة أيضا .. وكانت حركات الذيل والسيطرة عليها من برامج
التعليم في المدارس والجامعات .. وقد أخذ الأساتذة يدربون التلاميذ على
إستخدام الذيل والسيطرة عليه .. وكانت أول الناس الذين أثروا من خلال ظهور
الذيل هم صناع ملابس الأطفال فابتكروا فكرة الأكياس المدلاة داخل الثياب
لوضع الذيل فيها .. وظهرت نظريات جديدة في علم النفس تقول :

- أصبح من الضروري التحكم في حركة الذيل ... وإذا أراد شخص أن يخفى
عن الناس مشاعره الحقيقية وجب عليه أن يتلقى منذ طفولته تدريبا حاسما
لممارسة قوة الإرادة.

وفي المدارس الابتدائية فتحت ثقب واسع في المقاعد الخشبية لوضع
الذيل ونصح أستاذ تلاميذه قائلا :

- لا تجلس أكثر من نصف ساعة في مقعدك ولا تتحرك كثيرا أثناء الجلوس
حتى لا يتلوى ذيلك.

ومدرس الرسم أعجب برسم قال عنه :

== الدراما الضاحكة ==

- رسم واقعى جميل لفتاة فى روماتسير متشابكة الذيل مع حبيبها .

وتم اختراع جهاز جديد يوضع داخل بيوتنا فيه يستطيع الإنسان غسل وتجفيف وكى الذيل فهو يغنى عن الذهاب الى الحلاق وضياع الوقت فى إنتظار دورك عند هذا الحلاق

ونبه مدرس تلاميذه ونصحهم قائلا :

- ممنوع جذب ذيل زميلك ولا بد من إحترام ذيل غيرك .. ولا بد من دراسة حركات الذيل ووضعها السليم ولا تسخر من ذيل غيرك سواء أكان طويلا أو قصيرا.

وفى فناء المدرسة كان مدرس الألعاب الرياضية يصرخ يوميا :

- إرفعوا الذيل الى أعلى .. الى أسفل .. الى اليمين .. الى اليسار اثنوا طرف الذيل.

أما من حرموا نعمة الذيل فكان بعضهم يضحك ساخرا من هؤلاء وبعضهم أصابتهم عقدة نفسية وبعضهم ذاق مرارة الحرمان وبعضهم وضع ذيلا مستعار .. وقد أقيمت المسابقات فى إختيار أفضل ذيل وأفضل صورة وكانت للسيدة تمشى وقد أمسك الأطفال بذيولها فى طفوله بريئة معبرة عن الحب والأمومة الصادقة .. واخترعت وقدمت عشرات المساحيق والأدوية لسرعة المحافظة على الذيل ونموه وكان اليوم الأول من إبريل هو العيد للذيل وفيه تقام مسابقة إختيار ملكة جمال الذيل وتردد فيه الأناشيد والأغاني وتؤلف فيه موسيقى معبرة بقوة تهتز على أنغامها ذيول الناس.

الدراما الضاحكة

ويعنى مؤلف القصة الأمريكى هـ. ألين سميث فى إظهار الأثر الذى ترك ظهور الذيل عند الإنسان .

الإعداد أثار عاصفة من الفكاهة لأن العمل المقدم قائم على إقتراض فكرة كوميدية خيالية .

وليس معنى هذا أن الخيال القريب كان سببا فى هذه الفكاهة بل أن الفكرة الجديدة المبتكرة والمواقف والأحداث كانت السبب فى الضحك.

شخصيات ضاحكة

.. ابن مماتي

.. جحا

.. الجاحظ

.. البشري

.. حافظ ابراهيم

.. الحكيم

.. فكري أياظة

.. أحمد رجب

.. محمد عفيفي

.. محمود السعدني

ابن ممتى

من أقدم النصوص كتاب « الفاشوش فى حكم قراقوش » لابن ممتى ...
يقول فى مقدمته :

« إتنى لما رأيت عقل بهاء الدين قراقوش (محزمة فاشوش) قد أتلّف الأمة .. والله يكشف عنهم كل غمه، لا يقتدى بعالم، ولا يعرف المظلوم من الظالم .. الشكية عنده لمن سبق، ولا يهتدى لمن صدق، ولا يقدر أحد من عظم منزلته على أن يرد كلمته ويشتات أشتياط الشيطان، ويحكم حكماً ما أنزل الله به من سلطان .. صنفت هذا الكتاب لصلاح الدين .. عسى أن يريح منه المسلمين » (١٧٠)

والأمير بهاء الدين قراقوش كان من عظماء دولة السلطان صلاح الدين .. بل كان من أولئك النفر القليلين الذين أعتمدت عليهم الدولة فى بنائها وفى بقائها منيعة فى نظر أعدائها مرهوبة الجانب منهم جميعاً .. والتاريخ الصحيح لهذه الشخصية « أنه لم يظلم ولم يتجبر بل لم يصدر فى عمل من أعماله عن عقل يمكن أن يوصف بالخبيل أو التعسف . وأنه براء من تلك التهم التى كملت له ذوراً وبهتاناً .. والتبعه تقع على ابن ممتى الذى شوه سمعته ومسح للناس صورته فإذا هى صورة تشير فى نفوسهم الضحك والإزدراء » (١٧١)

الفاشوش هو الأحمق .. وفشش الرجل ضعف عقله وأخرط فى الكذب والإدعاء ... ومحزمة ما يعزم به والمعنى أن عقل قراقوش لا يحتوى على أكثر من الحمق والغباء والجنون.

وقراقوش « لم يكن إلا رمز البيئة .. وكتاب الفاشوش عبارة عن صيحة احتجاج وجهها الأدب للعصر الذي كتب فيه .. وقصد به التشهير والإساءة .. لأن البلاد كانت تعاني من الأحوال الإقتصادية السيئة لكثرة الحروب والأوبئة وانخفاض النيل .. والكتاب بانتشاره وذبوعه أصبح يمثل موقفا اجتماعيا وسياسيا توارت خلفه العوامل الشخصية » . (١٧٢)

فالحكايات التي أطلقت عليه « لم تكن وليده عصره وما يؤيد هذا الاحتمال وجود بعض النوادر منسوبة لشخصيات غير قراقوش » . (١٧٣)

ومن أمثله هذه النوادر الحكاية الرابعة عشرة :

حكى عن قراقوش أنه نشر قميصه .. فوق القميص من على الحبل فلما بلغه ذلك تصدق بألف درهم وقال :-

- لو كنت لابسا هذا القميص وقت وقوعه لأتكسرت !

وهذه الحكاية نسبت الى جحا أيضاً وابن ممتى اسمه الحقيقي الأسعد أبو المكارم أسعد بن الخطير .. أبى سعيد بن مينا بن زكريا بن أبى المليح ممتى .. وعن سر تسميه جده بأسم ممتى . يقال : « مجاعة كبيرة حدثت عقب انخفاض النيل حتى لم يجد الناس ما يأكلونه .. فأقبلوا على أكل القطط والكلاب وعلى لحوم البشر .. وكان الرجل السمين من الناس يخشى على نفسه السير فى الطرق العامة حتى لا يخطف .. وكان ممتى فى أول هذه المجاعة غنياً بعض الغنى .. فكان الأطفال يذهبون الى بيته وينادونه جصيعاً كما ينادون أمهاتهم فيهتف الطفل منهم بلفظ (ممتى) يريد أمى .. أمى .. فيخرج إليهم

من بيته ويوزع عليهم القوت ولا يتركهم حتى يشعروا بالشبع ويعودوا الى منازلهم. (١٧٤)

ومن حكايات ابن ممتى الحكاية الخامسة عشر : « حكى عن قراقوش أنه كان فى كل سنة يتصدق بمال جزيل .. فلما أنتهت الصدقة أشتكت اليه امرأة أن زوجها مات ولا كفن له فقال : أما الصدقة بتاع هذه السنة ففرغت ولكن إذا جاءت السنة الآتية فتعالى نأمرلك بكفن إن شاء الله تعالى !

والحكاية الثامنة عشرة تقول :

يحكى أنه سرقت عمله فى زمن قراقوش، فقال لصاحب عمله « الحارة بتاعتكم لها باب »

فقالوا له : « نعم »

فقال : أذهبوا ايتونى به

ففعلوا، وأحضروا اليه الباب!

فقال : مدوه

فقالوا : يا مولانا - هذا خشب لا يعقل

فقال لهم : أفعلا ما أمركم به

فمدوه وضربوه .. ونزل اليه قراقوش ووضع أذنه بجانبه وجعل يوشوش

فلما فرغ قال لهم :

« أجمعوا لى باقى أهل الحارة والدرب ».

فلما حضروا قال لهم :

« الباب يخبرنى أن الذى سرق العملة على رأسه ريشه »

وكان سارق العملة واقفا بجملته الناس، فتوهم ورفع يده الى رأسه، فرآه اقوش، فأمره، وقرره بالضرب فأقر وأحضر العملة، ودفعها الى أصحابها.

ومن حكاياته أن سيدة تقدمت لقراقوش تشكو له جارية مملوكة لها فعجب ، تكون امرأة بيضاء مملوكة لسيدة سوداء .. فرد شكواها عليها مدعيا انها ست السيدة بل هي الجارية .. والجارية هي السيدة « قراقوش يتصرف فى نضايها بمنطق غريب .. وهو حق لا يستقيم مع عقولنا ولا منطقنا حتى فيه يش وفيه غفله وفيه ما يذهل ويحير وفيه ظلم صارخ بل ظلم مضحك ». (١٧٥)

والكتاب يمثل موقفا اجتماعيا وسياسيا ويعبر عن الكبت السياسى نتيجة لما كانت تعانيه البلاد من أحوال إقتصادية سيئة لظروف الحروب والأوبئة انخفاض النيل » ومع مرور الزمن وتتابعه أصبح اسم قراقوش يتخذ رمزا لكل شخص مضحك .. واكبر الظن ان كلمة (كراكوز) التى تطلق فى الشام وتركيا على خيال الظل ترجع فى إشتقاقها الى اسم قراقوش .. وقد دخلت مصر باسم (الأراجوز) وأن فى ذلك ما يدل على مدى توفيق ابن محاتى فى التشنيع على قاقوش والتندر به ». (١٧٦)



قدمت الإذاعة العديد من الأعمال الفكاهية . معتمدة على شخصية جحا .. بعضها قدم فى شكل درامي باسم جحا .. يقدم فى كل يوم واحدة من نوادره

وبعضها ضمن نوادر أخرى عن شخصيات مختلفة من بينها شخصية جحا .
وإذاعة القاهرة الكبرى قدمت جحا وهو يطوف المدن والعواصم العربية ليقد
للمستمع تعريفا بهذه العواصم مع بعض حكايات جحا .

وعن جحا قال كاتب الأطفال كامل كيلاني :

« أعجب الناس بجحا ثم دفعهم إعجابهم به إلي أن خلعوا لقبه علي كل
دعابة مستحيلة ثم أضافوا اليه علي مر الزمن جمهرة كبيرة من طرائف غيره من
المبدعين .. فاختلطت فكاهاته وتعذر التميز بين الأصل والتقليد » . (١٧٧)

ولجحا عدة أسماء:

- جحا العربي .
- نصر الدين التركي .
- تل جحا الألماني الملقب بمرآة البومة .
- أحمد المعطري في صنعاء .
- أرتين جحا الأرمني .
- بات جحا إيرلندي .
- جورج جحا لندن .

فكل أمة « اتخذت شخصاً من الشخص الجحوية الباسمة رمز لفكاهاته
تسند اليه كل طريف من فنون دعائياتها .. فكثرت الشخص الجحوية لذا
وتعددت .. فلم يكف يخلو منها زمان أو مكان وقد طوع القصاصون الكثيره
الطرائف الجحوية وفصلوا منها أنماط فكرية أليسوها عرائس أفكارهم وأودعوا
نفائس توجيهااتهم وآرائهم فلم تلبث أن تشكلت بألوان العصور والأمم التي
اقتبستها » . (١٧٨)

وواضح أن شخصية جحا أصبحت شخصية شبه أسطورية فهي غير حقيقية .. أحيانا يتهم بالغفلة والبلاهة وأحيانا بادعاء الحق وهو كثيراً ما يكون من الأذكاء أو من المجانين فهو يجمع بين السخرية والتهكم وضروب الغفلة والبله، هو أيضاً يكشف عن الظلم والتفاق وضعف المجتمع والسلوك الخاطئ بل ويدعو إلى الإصلاح .

جحا له ملامح مختلفة وشخصيته العربية قبل عنها :

«أبو الفصن دوجين بن ثابت جحا العربي ولد بالكوفة وعاصر الباطش أبا مسلم الخراساني.. وقد غي خبره إليه، فاستدعاه واستظرفه وجازت عليه حيلته فحسبه أبلاً أو مغبولاً وما هو علي الحقيقة بأبله ولا مغبول ولكنه ساحر بارع يلعب بالعقول» . (١٧٩)

ومن نوادر جحا أن حماره قد ضاع فقال جحا :

- ضاع الحمار والحمد لله

فقال له رجل :

- هل محمد الله علي ضياع الحمار ؟

فقال جحا :

- نعم .. لو أنني كنت أركبه لضعت معه ولم أجد نفسي !!

ونادرة أخرى عن حمار جحا الذي ضاع فاقسم لبييعته بدينار واحد إن وجدته . فلما وجدته تدم علي ما قال ثم عرض الحمار في السوق وقدر ربط إلي عنقه ناء قديماً وجعل يتنادى :

- الحمار بدينار والخنازير بعشرة دنائير ولا يباعان علي انفراد ؟ ودار هذا الحوار بين جحا وجاره :

الجار : أيهما أنفع يا جحا .. الشمس أم القمر ؟

جحا : القمر

الجار : ولم ؟

جحا : لأن الشمس تطلع في النهار حين يستغني عنها الناس .. أما القمر فلا يطلع إلا عند الظلام . حين الحاجة اليه !؟

الملاحظ

للملاحظ ولع شديد بالفكاهة وقد قدمت الإذاعة دراسات عن أدبه وفكاهاته وعرضت لرسائله « التربيع والتدوير » . وأذيعت مقتطفات من كتاب « البخلاء » وكتاب المعاسن والأضداد الذي قيل عنه في مقدمته :

- « الملاحظ كاتب ساخر ضاحك وهو أول كاتب إبتدع فن الكاريكاتور في كتاباته وأنت حين تقرأ رسالته (في التربيع والتدوير) تدرك كيف استطاع رسم الشخصيات بقلمه الساخر البديع رسماً كاريكاتوريا لازعاً » . (١٨٠)

وعن كتابه البخلاء قيل :

- « اهتمام الملاحظ بالضحك والإضحاك وحرصه علي طبع الكتاب كله بروح السخرية والمرح وليس ذلك فيما يريد الملاحظ شيئاً بلا هدف ولكنه يقصد من ورائه إلي الترويع عن النفس وتقوية مناعتها فيما يحتاج الي الجد، والملاحظ .

يدافع عن الضحك في كتابة دفاعاً شيقاً مقنعاً وبراء ضرورية من الضرورات وشيثاً في أصل فطرة الإنسان فيقول : ولو كان الضحك قبيحاً من الضاحك أو قبيحاً من المضحك لما قيل للعلي الجميل وللقصير المبني .. كأنه يضحك ضحكاً .» (١٨١)

وعن كتاب البخلاء ، للجاحظ جاءت هذه الدراسة التي قال فيها كاتبها :

- « كان البخل عيباً كبيراً في المجتمع الإسلامي .. ولاشك انه استدعى الي الحياة الأدبية كثيراً من صور الهجاء .. لكن الجاحظ أخرجه مخرجاً عجيلاً جعله عيباً يصيب حياة أصحابه في مآكلهم ومشربهم وحديثهم وجعله أيضاً سمة نفسية متميزة فعمد إلي بعض أهل عصره وحكي عنهم ولهم .. فلم يعرف في تاريخ العربية أديباً تناول موضوعاً كهذا يتصل بنوازع البشر فخرج به عن معناه المجرد الي ان جعله شيئاً يملأ الحياة ويحكم تصرفات بعض الأحياء .. يحدثك الجاحظ عن البخلاء من يصفرون اللقمة ويكثررون المرق ويقللون اللحم ويضعون الطعام في ذيلهم إذا أمر أمامهم صاحب فإذا سئلوا . قالوا : هذا بخور نتعطر به .. وتستطيع ان تخرج بكتابه إلى دائرة الفن العالمي ونضعه في مكان المقارنة بمسرحية البخيل لموليير .» (١٨٢)

البشرى

يعد الشيخ عبد العزيز البشرى من أمراء الفكاهة في مصر .. وكان يري الفكاهة كفن من الفنون الأدبية .. وكانت له فكاهاته السريعة لأنه كان حاضر البديهة .. طلب منه فلاح قراءة خطاب فوجد خطة رديئة فقال له الفلاح :

- كيف لا تقرأ وفوق رأسك عمة ١٢

فاسرع وخلع عمامته ووضعها فوق رأس الفلاح قائلاً :

- هذه هي العمامة .. أقرأ أنت

قال عنه فكري أباطة :

- كانت السهرات والأقراح والليالي الملاح في مصر عامرة بالفكاهة والفكاهيين .. ومن كبار الشعراء والأدباء المشهورين بخفه الظل والمرح ومنهم الأديب الكبير عبد العزيز البشري .

وكان عبد العزيز البشري لا تفارق الإبتسامة شفتيه ولا تبرح الدعابة تفره .. وله الكثير من النوادر والطرائف .. كان ذات مرة يزور حديقة الحيوان مع صديقه حافظ إبراهيم الذي قال له وهما خارجان من الحديقة :

- حاسب أحسن حد يحوشك عند الباب .

فقال البشري علي الفور :

- أظن ما فيش خوف عليك .. عشان فيه منك كثير هنا !

قال عبد العزيز البشري في كتابه قطوف عن الأفندي :

« لا أحسب أن كلمة صارت من أعز العز إلي أهون الهوان كما صارت هذه الكلمة في مصطلح الزمان .. وقبل كل شيء لعلك تعرف أن كلمة (أفندي) معناها السيد وهي من ألفاظ التشريفات التي إنحدرت إلينا من ساداتنا القدماء أعني الأتراك . . وعلى الرغم من أننا خلعتنا عنا أو خلعت عنا السيادة التركية وعلى الرغم من أننا ظفرنا باستقلالنا فإن أكثر القاب التشريف في بلادنا ما برحت تركية .. فأفندي تركية وبك تركية وباشا تركية أيضاً . (١٨٣)

وفي نفس كتابه قطوف قال عبيد العزيز البشري عن شركة المياه والتي اسماها شركة تنشيف الريق :

« حقاً يا سيدتى الشركة إنك لتروقين الماء ولكتك تعكرين النفوس وتملئين الأتية ولكتك تخلين الجيوب حتى من الفلوس .. يا سبحان الله يا شركة تعطينا الماء وتطلبين الذهب ولو كان مالنا نيل لجف يا شركة من كثرة النزع ونضب .. إرحمينا يا شركة وأعملي معنا بالمثل الذي قالته العامه من قديم الزمان (الميه ما تفوتش علي عطشان) وبعد فعندي يا شركة أكثر من هذا .. ولكن فى قمى ماء وهل ينطق من فى فيه ماء ؟ .. ترفقى يا شركة فى ثمن الماء .. وإلا فقد طابت الهجرة إلي البرارى والقفار لتعرض عن ماء النيل بماء الآبار والأمطار. وأخشى أن تلاحقنا الشركة هناك وتبسط علينا سوط الإشتراك ؟ (١٨٤)

حافظ إبراهيم

وفي كتاب المرأة للبشري قدم التعريف بالعديد من الشخصيات منهم حافظ إبراهيم الذي قال عنه :

- « جهم الصوت، جهم الخلق، جهم الجسم، كأنما قدّ من صخرة في فلاة موحشة ثم فكر في آخر ساعة في أن يكون إنساناً فكان والسلام .. أما ما يدعى فمه فكانما شق بعد الخلق شقا وأما عيناه فكانما دقتا بمسمارين دقا .. وأما لون بشرته والعياذ بالله فكانما عهد به إلي (نقاش) مبتدئ تشابهت عليه الأصباغ والألوان فضاع أخضرها في أصفرها في أخضرها في أبيضها في

(بنفسجيتها) فخرج مزجا من هذا كله لا يرتبط في واحد بسبب ولا يتصل بنسب وإنك لو نضوت عنه ثيابه وألبسته دراعه من دونها سراويل وأفرغت عليه من فوقها جبة ضاقية وتوجهته بعمامة عظيمة متخالفة الطيات لخلته من نورك دهقانا من دهاقين الفرس الأقدمين وإذا جردته كله وأطلقت في البر حسبته فيلا أو أرسلته في البحر ظننته درفيلا ! » . (١٨٥)

وقد عرف حافظ إبراهيم بالفكاهة الرائعة ونكتة المشهورة، وقيل أن شوقي كان يضيق عندما تنتشر الصحف اسمه مقروناً باسم حافظ .. وقال حافظ معلقاً على هذا :

- لماذا الغضب .. ألم يسمع عن زفتي وميت غمر، سميط وبيض، خبار وفاقوس، غسل وبصل .. أما من يكون العسل ومن يكون البصل فهذه مسألة أخرى !

وكان حافظ إبراهيم حاضر البديهة يرتجل النكتة، يقول عنه فكري أباطة :

- « تقدم له صديقنا المستشار قائلاً له :

- اسمي إمام إمام الخريبي

فقال حافظ :

- أعوذ بالله .. قرافتين وخرابة ! !

الحكيم

وللكاتب الكبير توفيق الحكيم بعض الكتابات الساخرة منها كتاباته عن حمارة وعصاه التي جاءت تحت عنوان « حمارة الحكيم » وفي بداية هذا الكتاب

== الدراما الضاحكة ==

نعلم أن الحكيم اشترى جحشا ثم ذهب به إلى فندق وطلب له فتجانا من اللبن ولكن الجحش نظر إلى الفتنجان ولم يتحرك .. وخرج الحكيم من الفندق ليقابل السمسار الذي ساعده في شراء الجحش ثم دار هذا الحوار :

السمسار - إزاي اسم الله عليه ؟

الحكيم - كويس .. مش قلت إنه يشرب اللبن ؟

السمسار - معلوم .. يشرب اللبن .

الحكيم - وإيه رأيك إنه مارضاش حتي يلتفت للفتجان .

السمسار - فتجان .. طلبت له واحد لبن في فتجان .. هو من غير مؤاخذه سواح من السواحين !! .. ده يا سيدنا البك جحش ابن يومين بالكثير بيرضع من بز أمه .. ده لازم له من غير مؤاخذه بزازة من الأجزاخانة.

وذهب الحكيم لشراء البرازة من الصيدلية ليدور الحوار التالي مع الصيدلي :

الصيدلي - الولد عمره أد إيه ؟

الحكيم - مش ولد

الصيدلي - بنت ؟

الحكيم - ولا بنت

الصيدلي - فيه نوع ثالث ما أعرفوش ؟

الحكيم - هو في الحقيقة ...

الصيدلي - فهت .. مش ابن حضرتك.

الحكيم - طبعاً لأ .. ده جعش صغير.

الصيدلي - عندي بزازة .. وكمان تنفع لجعش كبير.

وفي كتابه حماري وعصاي والآخرين دار هذا الحوار بينه وبين حماره :

الحمار - ألم تفكر في مستقبلي.

الحكيم - لأول مرة اسمع حماراً يتحدث عن مستقبله ؟

الحمار - ما وجه العجب .. أأست مخلوقاً حياً يعيش خاضعاً لقانون الزمن؟
لقد عشت معك حتي الآن عارياً لا سرج ذهب ولا وشمة فضة ولا
بردعة مرصعة .

الحكيم - شئ جميل .. أهذا ما يشغلك الآن ؟

الحمار - هذا ما يشغل كل إنسان .. إن الناس كلها من حولنا تفكر في الذهب
وتعيش للذهب وتتنفس بالذهب .. وأنا وأنت قاعدان تنظر إلى القوم
من على متدثرين في أسمال أفكارنا وأطمار فلسفتنا ! .. إني افتح
لك باب أعمال .. مادمت أنا الذي أفكر لك

الحكيم - فكرلي في شئ نافع من فضلك ؟

الحمار - أنفع من الذهب ؟ يا للعجب ! هناك لحظات أتساءل فيها أنا الحمار
أم ..

الحكيم - إلزم أدبك أيها الحمار .. لقد بدأت أضيق بك ذرعاً !!

وفى كتابه (حصارى قال لى) جاءت هذه السطور تحت عنوان حمارى والقاضية وفيها يقول :-

- ذكرنى حمارى ذات ليلة بعهد اشتغالى فى القضاء ولعله أراد أن أسليه وأرفه عنه. فطلب السى أن أتصور جلسة قضائية فى محكمة ترأسها امرأة؟ (١٨٧)

ويتخيل الحكيم أنه تزوج بسيدة تعمل قاضية وانه ذهب لرؤيتها فى المحكمة فيقول :

زوجتى المصونه والجمهرة المكنونة متصدرة القاعة على المنصة متوشحة الوسام الأحمر فوق رداء أسود لعله يحل رسميا بالنسبة لهذا محل الردمجبوت .. ولكن يظهر أنها حلت بعض أزراره عمدا فكشف من تحته عن ثوبها (الكريب دى شين) الوردى الذى تقاضتنى ثمن تفصيله منذ أيام .. ولم يكن من اللائق طبعاً أن يبدو على شعر حضرة القاضية أو على وجهها وشفتيها آثار (التواليت) ولكنها مع ذلك لم تنس قط أن تمر الكرام على ذلك الوجه بقليل فى البودرة ولا أن تخط بخفة على ذلك الفم خطاً أحمر يستطيع قراءته ذوو الأفهام .. أما الآنسة وكيله النيابة بوسامها الأخضر الأحمر وحركاتها العصبية الممزوجة بالدلع والدلال .. وقد كانت حضرتها على لطف إشارتها تعوزها الملاحظة التى تفقن مثل ذلك الشاب المحامى الوسيم الذى أحسن تلميع شعره وتنعيم وجهه وتنظيم صوته». (١٨٨)

فكرى أباطة

بأسلوب ساخر ضاحك كانت احاديثه التى يقدمها فى الراديو .. كان ا
عشاقه الذين ينتظرونه، وعن الغيرة كان حديث فكرى أباطة فى الراديو قا
فيه : (١٨٩)

لما كنت فى المدرسة الابتدائية كان معايا ولد من العيلة اليكنية : حلو
وبيلبس بدلة قطيفة حمرا ناعمة بتخليه زى لهطة القشطة غرت : روح البيت
معيطا .. قالوا لى : مالك ؟ قلت : عاوز بدلة قطيفة حمرا ! .. قالوا
أشمعنى يعنى ؟ قلت : هو العيلة الأباطية . أقل من العيلة اليكنية ؟ قالوا
لا ! .. قلت : طيب : أشمعنى بيلبسوا أولادهم بدل قطيفة حمرا وأنا بدلتى تيل
! .. قالوا : أخرس بلاش لك ! ... قعدت أرفض طول الليل وأعيط وأقول :
بدى بدلة قطيفة! بدى بدلة قطيفة ! بدى بدلة قطيفة ! وفعلأ جابولى بدلة
قطيفة ... إتحنتفت ودخلت فيها ورجت المدرسة والدنيا مش سايعانى .. لقيت
التلامده بتضحك ! .. اللى يقول لى : يا كرميه حمرا .. واللى يقول لى : يا
أمبوبة غرة ■ ... واللى بيقول لى : ياطحش ! .. واللى يقول لى : يابو، قلعتها
ورجعت للمبدلة التيل - وفهمت من يومها أن ليس الغيرة والتقليد مش على كل
واحد بيخيل !

- بابا ! بدى فستان ■ كريب تاييس ■ - زى بتاع ■ نانيس ■

- ماما ! بدى فستان ■ كريب ماروكان ■ - زى اللى لابساء ■ جيهان ■ ...

- شيرى! بدى بالطو « بيتى أرمين » زى مراة ■ أمين ■ ..

== الدراما الضاحكة ==

- شبرى ! بدى بالطو ■ يتى جرى ... ■ - زى بالطو ■ ريدى .. الواحدة من دول لما بتشوف واحدة تانية ■ خايلة ■ عليها حاجة تشبط فيها زى العيال لما يشعبطوا فى الخلاوة بيتغير من أول نظرة من غير ما تعرف أبوها يقدر ولا ما يقدرش - لون وشها يوافق واللا ما يوافقش - كسمها يناسب واللا ما يناسبش والغيرة فى الفساتين والبلاطى والفوريرات والرينارات والأرجنتات غيرة مصيبتها خفيفة .. تعالوا على الغيرة اللي تهد الحيل : اللي عاوزه عربية ■ لنكولن ■ زى عرييه أبلة نعمت، واللى عاوزه عربية ■ كرىزار إمبريال ■ زى عربية ■ خديجة هاتم ■ العال .. واللى عاوزه تجهز جهازها من عند المحل اللي فى شارع قصر النيل .. ومش عارفة أسمه زى جهاز ■ شوشو ■ واللى عاوزه تشتري الدانتلا ■ من فتش زى بنت عمر باشا .. واللى عاوزه تحبيب سجادة عجمى للصالة ١٠ ■ ١٥ زى اللي شافوها فى بيت على باشا إبراهيم واللى واللى واللى ... حدش قبل ما يغير ويطلب ويلع ويفضب ويأخذ على خاطره : بيسأل البيه واللا الباشا يقدر ولا ما يقدرش.

وعن فكرى أباطة قال عبد العزيز البشرى فى كتابه المرأة :

- ■ وفكرى على هذا كله .. يكاد من خفه الروح يطير ولعل لما يساعده على هذا الطيران شكله البالونى الخفيف .. حلو النفس حلو الحديث حاضر البديهة رائع النكتة .. لو هنى لك أن تجلس إليه عشرين سنة ما أحسست ضجراً ولا سأمًا يسرك حتى فى غضبه وحتى فى خصامه وأن هذه الطرف البديعة التى يطالع الجمهور بها فى الصحف لقطع من نفسه الفتانة اللعوب يرسلها

== الدراما الضاحكة ==

على القرطاس إرسالاً في غير كلفة ولا مطاولة ولا عناء ولعلها تشيع في
النفس كل ما تجدها من أريحية ولذة وطرب » (١٩٠)

ونموذج آخر لفكري أباطة عن عهد التلمذة قال فيه :

دخلت » مدرسة القرية الابتدائية سنة ١٩٠٣ .. وعندما أتصور ذلك
الماضي البعيد وأقارنه بالحاضر القريب .. أجد الفرق شاسعاً بين الطلبة إذ ذاك
.. والطلبة الآن : في السن، في الإدراك، في الملابس، في أسلوب التعليم،
وعلى العموم في كل شيء كانت ملابسنا أقرب الملابس الى عهد « فرانسوا
الأول » مع فارق كبير في النظافة والإتقان » وأن صدقت ذاكرتي فقد كانت
كرافتات التلامذة من فرط الإهمال تتحول من العنق الى القفا .. وكانت رتوش
« الحبر الأحمر والأزرق والكوبيا » تنتشر على اليدين والقدم والأنف واللسان ..
وكانت عملية تلميع الحذاء يتولاها البنطلون المسكين بحذق ومهارة وكان
مصرف « أجمعص جعيص » فينا قرش تعريفه واحد في اليوم، زاد في الثانوي
الى قرش صاغ ! وإليكم حكاية واقعية .. كنت أقف في الطابور عادة بجانب
تلميذ من الشرقية وكنا في السنة الأولى أختار لنا الضابط ألفه ضخم الجسم،
طويل القامة، قوى العضلات، من السنة الرابعة، ينظم الطابور ويحافظ على
النظام إعتاد هذا الألفه العظيم كل صباح أن يضرب زميلي التلميذ كفاً، ثم
يهوى على وجهي أنا أيضاً بكف آخر .. تكررت المسألة مثني وثلاث ورباع،
فتجرات في اليوم الخامس وسألت زميلي :

الراجل ده بيضرينا ليه !

قال : دا يبقى أبويا !

قلت : أبوك تلميذ ؟

قال : أيوه فى السنة الرابعة !

قلت : طيب يضربك أنت لأنه أبوك، وأنا مالى

فسكت ولم يرد

وفى اليوم السادس جاء « الألفة » ليجرى العملية المعتادة فقلت له أنا

محتدا : يا أفندى ما تضرينيش .. وإذا به يضاعف الضرب ثم قال أخرس .

قطع لسانك أنت مش ابن حسين بك أباطة ؟

قلت : آه ..

قال : طيب مش أنا زى أبوك وأنت زى أبنى ؟! سلم لى على أبوك وقل له

« عمى مصطفى » اللى كان أشتري لك واپور الرى، واخذ بآله منى ومتوصى

بى !

وقال فكرى أباطة عن التليفون :

- فى البيت رجال وشباب وفى البيت آله جهنمية أسمها : التليفون .. أرجوكم

وأتوسل إليكم ضعوه فى حصن من الحصون ترسموه بأغلظ الترايبس وأغلظ

المفاتيح أحصروه بين جدران سميكة بحيث إذا تكلم شرا لم يسمع الأولاد

الصغار كلام الشر .. ذكاء الأولاد ذكاء فطرى ناقد .. الأولاد الصغار

لقاطون نقادون مقلدون بالفريزة والسليقة .. كل كلمة (دلعة) فى التليفون

.. كل عبارة (مايعة) فى التليفون .. كل ضحكة كل همسة يستمع إليها

الأولاد كالقروود ترسخ فى أذهانهم وتثبت على ألسنتهم كالغبغبات. (١٩١)

الكاتب الكبير أحمد رجب تتسم أعماله بالسخرية والتقد .. وقد أعدت له بعض الأعمال الإذاعية منها بعض المسلسلات وبعض الأعمال الأخرى مثل الحلقات المنفصلة المتصلة (توته .. توته) وكل حلقة مستقلة في مضمونها وموضوعها .. وللكاتب الساخر أحمد رجب كتب كثيرة نلتقط لك منها هذه السطور الفكاهية .. من كتاب ضربة في قلبك :

- ألفت الزعيمة محاضرة دعت فيها أعضاء حزبها من الزوجات تخصيص يوم في الشهر يسمى اليوم المفتوح حيث يعقد الزوجات جلسة ثنائية بعيدا عن الأولاد لبصراح كل منهما الآخر بالأخطاء التي إرتكبتها ومواقفه غير السوية وكل ما يريد الإقضاء به .. وكتبت الأقلام تعلق على محاضرة الزعيمة فمن قائل : إن مثل هذا اللقاء سوف يكون الفتيلة التي تشعل الديناميت .. ومن قال : إن تحقيق فكرة الزعيمة يمثل صمام الأمان من أن تنتقل أخبار الزوجة الى صفحة الحوادث أو يختفى الزوج في كيس بلاستيك « (١٩٢)

ومن خلال هذا الكتاب أيضا نلتقط لك بعض السطور :

- الحب مرض وراثي جميل ينتهي بالسكتة الزوجية .
- الإنسان لا يختار الحب، الحب هو الذي يختار الإنسان .
- الزواج كورقة اليانصيب مع فارق صغير هو أن اليانصيب يكسب أحيانا .
- الحب مجموعة من الحماقات الجميلة بين رجل وأمرأة ينتهي عادة بحماقة كبرى عند المأذون.

وصورة ساخرة عن بعض مدعى الفن :

- الأستاذ نون فتان مهم جدا فهو يكتب الأغاني وهو - ثانيا - كاتب دراما تيكى يمتلك ورشة درامية كبرى لمصنع وتوريد كافة أنواع التمثيليات والمنوعات وخلافه مع توصيل الطلبات الى الإذاعة والتليفزيون وهو - ثالثا - رجل شبابيكى يهوى الوقوف أمام شبابيك خزانه الإذاعة والتليفزيون ربما لانها بتجيب طراوة الدنيا حر». (١٩٣)

وكتابه صور مقلوبة قال فى مقدمته :

- « هذه مجموعة صور مقلوبة لناس يعيشون بيتنا .. كل صورة منها قد تشير إبتسامتك فى وضعها المقلوب فلا تحاول أن تعدلها حتى لا تسقط الإبتسامة » (١٩٤)

وفى الكتاب عدة صور مقلوبة منها صورة عن المتحف السينمائى الذى أقيم عام ٣٠٠٠ م وفيه مومياءات قدماء السينمائيين وفى إحدى الفترينات بطاقة تقول :

- « اسم الفيلم قاجعة فى بير السلم .. من حفريات شارع الهرم، ومن إخراج (خا - ميس - فجلة) الفيلم من أفلام المأساء ومع ذلك ليس فى الفيلم كادر واحد يخلو من رقصة أو أغنية حتى فى مشاهد المأتم، الأمر الذى جعل علماء الاجتماع المعاصرين يعتقدون أنه كان من تقاليدنا الإجتماعية أيام عصر الأسرة الفجلوية الإنطلاق فى الرقص والغناء إذا مات شخص عزيز، ذلك أن الفيلم يحتوى على مشهد للمطربة (فتا - كات) ووالدها يموت أمامها فتبكى ثم تسرع الى الشرقة لتغنى لحبيبها فى النافذة المقابلة :

افتح شباباك يا عطية

والحقنى بشوية ميه

== الدراما الضاحكة ==

فيفتح حبيبها الشباك ويبادلها الغناء .. وفجأة يتحول المشهد الى تابلو غنائي راقص اسمه : أبوها السقامات ! (١٩٥)

وفى كتابه الحب وسنينه قال:

- يبكى الرجل عند مولده بلا سبب .. وبعد زواجه يعرف السبب (١٩٦)

وقال أحمد رجب . تحت عنوان (فى خصلة شعرها) :

- طوقتني بذراعيها وقبلتني قبله سينمائية نادرة دفعتني الى زيادة الشك فى قواها العقلية .. ماذا جري لزوجتى بحق السماء .. وما لبثت أن قالت : لقد أعددت لك مفاجأة تحبها أرز باللبن .. الطبق مسموم .. مؤكد مسموم .. الآن وضعت أسباب الغرام المفاجئ .. راودنى إحساس بأن أفر جاريا خارج البيت، فرما إذا رفضت عاجلتني بضربة سكين». (١٩٧)

وعن الكاتب الساخر أحمد رجب قيل :

- يشبه أحمد رجب النحلة التى تلسع ثم تطير مبتعدة قبل أن يتنبه أحد لما حدث.. إنه ينتقد بأسلوب خاص يحمل إليك الضحكة مع الألم ويسوق لك الوعي مع السخرية وفى جميع الأحوال تحس أنك أزددت فهما وهموما وضحكا فى نفس الوقت.. صحيح إن شر البلية ما يضحك .. إنه فارس هذا الميدان الذى لا يبارى إنه يضحك على البلايا ويشير فى نفسك شيئا يقع بين الإبتسامة والتقطيب والضحك والبكاء». (١٩٨)

وفى « الفهامة » وهو الكتاب الذى صدر جامعا ماينشر أسبوعيا بقلمه

جاءت هذه السطور :

إذ يقال إحنا اللي خرمنا التعريفة، وإحنا اللي دهنا الهوا دوكو فيمكن أن يقال أيضا إحنا الى علمنا الكمبيوتر المحسوبة إذ تولى الكمبيوتر سنة ١٩٧٢ توزيع شقق الأوقاف فى الإسكندرية على الوزراء فقط .. ولما دهش القائمون عليه لأنه أعطى شقة لموظف عادى بالجمر ك زال دهشتهم عندما تبين اسم الموظف الثلاثى عبد الله حسن الوزير». (١٩٩)

محمد عفيفى

للكاتب الساخر محمد عفيفى كتابات فكاهية كتبها تحت عنوان :
ضحكات صاروخية ومنها هذه المقتطفات.

الأولى تحت عنوان: وداهية أخرى

« وداهية أخرى من دواهى العصر هى التليفون، وإذا كان الرجل الأوروبى لا يحتاج فى ضرب التليفون أى أكثر من دقيقة، فالرجل القاهرى لا يمكنه كما تعلم أن يطلب نمرة فى أقل من نصف ساعة، فإذا افترضنا أننى أطلب نمرة او نمرة فى اليوم فهى ٢٠ يوما من عامى المبارك قد ضاعت فى ضرب التليفون » (٢٠٠)

والثانية تحت عنوان: ذهاب وإياب

« ولكى أذهب الى عملى يجب أن أركب تاكسيا، ولكن أركب المذكور يجب أن عشر عليه، وأدى نص ساعة، ولكى أصل الى مقر عملى يجب أن أمر فى شارع رمسيس (عشرة الاف سيارة واقفة) فهى ساعة أخرى فى الوصول، ورحلة الإياب مثل رحلة الذهاب، والحسبة كما حسبتها أنا (حاول أن تراجعها) بينت لى أتنى قد قضيت فى الشارع مايقرب من شهرين » (٢٠١)

والثالثة تحت عنوان الناحية الناموسية

«والإنسان العادى لا يجب أن يترك الناموسة تقرصه، بل أنه إذا شعر بها رفع يده لينشها ويهرش، وإنى لانش الناموسة فتدور حولى وتعود ثانيا، وأنشها فتعود ثالثا ورابعا وخامسا فإذا إفترضنا أن مكافحة الناموسة الواحدة تحتاج الى نص دقيقة وإذا وضعنا فى إعتبارنا أنتى كافحت خلال هذا العام مالا يقل عن مليون ناموسة، فأرجو أن تقوم بهذه الحسبة لإننى لا أملك آلة حاسبة» (٢٠٢)

وعن الكاتب الساخر محمد عفيفى قيل :

- «محمد عفيفى هو أعظم كاتب ساخر انجبتة مصر فى العصر الحديث وربما جاء فى ذيل قائمة الساخرين والسبب أن سخريته ناعمة وقلمه شديدة الحساسية وشديدة التربية أيضا فهو لا يجرح ولا يدمى ويترك أثرا فى نفس من يتعرض لسخريته إلا الأثر الذى تتركه موجة خفيفة على شاطئ ساحر، وجميل .. وهو أقرب الكتاب الساخرين الى مارك توين الأمريكى وأوسكار وايلد البريطانى ولذلك كانت سخريته من النوع الذى ينتزع الضحكة من الأعماق». (٢٠٣)

وعن عصر التكنولوجيا كتب محمد عفيفى فى كتابه سكة سفر :

- «لم أكن مشتاقا لأكل الزبيب المغلف بالشكولاته .. ولكننى أردت أن امارس تلك المتعة الصببانية البريئة .. متعة أن أدس قطعة صغيرة من العملة فى ثقب معين من الماكينة فتطلع لى علبة الزبيب .. وذات مرة وضعت قطعة العملة المطلوبة فى الثقب فإذا بها تنزل فى الوعاء المخصص دون أن

تقدم لى فى مقابلها أى علية .. وكررت المحاولة .. حتى ظهر لى على لوحة خاصة كلمات كهربائية تقول : لا بيع .. أى أن الماكينة صبرت على كل ذلك الوقت منتظرة أن أياس وأنصرف فلما وجدتنى لا أياس لم تجد مفراً من إخطارى .. فابتعدت عنها متلفتاً حولى بالحنجل المناسب من عباطنى .. ولم استبعد لو أننى واصلت ازعاج الماكينة بهذا الشكل أن تظهر لى على اللوحة كلمة تهزئ وتجعلنى أضحكة المكان». (٢٠٤)

وله أيضا بعض الكتب منها هذا الكتاب بعنوان للكبار فقط نلتقط منه هذه السطور الفكاهية عن الزواج والمرأة والمواطن قال:

- نعم يا أنستى .. أنا لا أمانع فى ركوب الصعاب .. ولكن ليس الى الدرجة التى أجعلنى أتزوجك !

- بقدر ما أحبك يا عزيزتى .. بقدر ما أكره اليوم الذى أحبيتك فيه .

- آه يا عزيزتى .. لن تعرفى أبدا كم بطربنى صوتك وأنت صامتة !!

وعن ملابس المرأة قال بأسلوبه الساخر :

- ملابس بعض الإناث فى الطريق العام توحى بأنهن لم يجدن وقتا كافيا لارتداء ملابس الخروج !

- والله يا بنتى لو لم يكن بنظرونك هذا أبيض لظننت انك عارية.

- استنادا الى ما يلبسه الأوروبيون فى بلادهم الباردة .. لا شك فى أنهم لو كانوا يسكنون مصر لتحولت الى مستعمرة كبيرة للعراة. (٢٠٥)

محمود السعدنى

الكاتب محمود السعدنى من الكتاب الذين يحسنون الكتابة الفكاهية .. فهو قادر على أن يضحك الناس بسخريته وطريقة عرضه .. وقد برع فى أن يكون ساخرا دائما مهما كان الموضوع الذى يكتبه والذى يحتاج الى قدر من الجد وسواء كان الموضوع سياسيا أو إجتماعيا أو حتى عن الكرة والرياضة فهو مثل الكاتب الأيرلندى برنارد شو لا يستطيع أن يتغلى فى كل كتاباته عن سخريته اللاذعة . (١٢٠٦)

إنه يقول فى كتابه تمام يا أفندم :

- ياميت حلاوة على الدنيا إذا أقبلت على رأى المطرب أبو ذراع .. إذا أقبلت باض الحمام على الوتد .. وإن أدبرت بال الحمار على الأسد .. ها هي الدنيا أقبلت ياكابتل وأكل ومرعى وقلة صنعه .. وهل الكورة صنعه ؟ هؤلاء الحمير يدفعون مبالغ طائلة من أجل الكورة .. مع ان الكورة مفروضة عليه .. وهل يجيد الكابتل شيئا آخر ؟

ويقول عن الكابتن أو ما يسميه بالكابتل :

- الحكومة صعبة وإيدها ناشفة وضربتها والقبر .. وسعيد الحظ من يكفيه ربه شر الحكومة فى جميع الأحوال .. لان شرها كبير وهى ضدك وشرها اكبر وهى معك .. تركته أمه مع أربعة أطفال هم أخوته .. وداخ أبوه الذى كان يعمل خفيرا فى مصنع الخواجة ولم يحتمل فمات على فراش قدر فى مستشفى حكومى ليس له من صفات المستشفيات إلا الياقطة المرفوعة عند الباب .. ووجد الكابتل نفسه فى الملجأ .. وتمنى أن يصبح مجرما شديدا لينتقم من

صنوف العذاب الذي عانى منها داخل الملجأ .. لوحقق الله أمنيته سينسف الملجأ من أساسه ثم يقتل مدير الملجأ والمشرفين والبواب والطباخ أيضا (٢٠٧)

وفي كتابه وداعا للطواجن قيل عن محمود السعدني في مقدمته :

" تري فية الجاحظ والبشري مع شاعر الرماية والفرفور والحاوي .. يستطيع ابهارك في كل لحظة بكل مشير عميق وطريف خلاب .. ويستطيع انتقاد أي وضع وأي شخصية بكل حدة وقسوة دون أن يتورط في أي خروج عن اللياقة ارحدود الأدب " (٢٠٨)

وفي بداية الكتاب قال :

وبعض الفلاسفة يقولون ان بعض الناس تأكل لتعيش وبعضها يعيش لياكل .. ولكن تجربة (العبد لله في الحياة تؤكد أن كل الناس تعيش لتأكل حتي الرزق اسمه أكل عيش .. وبرز فرق بين الفقراء والاغنياء هو الأكل .. أعرف جماعة من الفقراء أيام زمان اقتبسوا جلابية جزار ونقعوها في الماء المغلي وعملوا تسقية علي شورية الجلابية. " (٢٠٩)

وفي كتابه حمار من الشرق قال عن رحلته الي باريس :

ركبت تراما تحت الارض .. تخيلوا تراما يمشي تحت الارض وفوقنا البيوت والسيارات والبنى آدمين .. واندعشت البنت لدهشتي فقالت : الا تحفرون الارض في بلادكم ؟ قلت : نعم نحفرها باستمرار وستجدون في كل شارع ألف حفرة وحفرة واسمها العلمي مطبات ولذلك ستجدون في كل مدينة مائة ألف أعرج وأعرج .. ولاتها حفريات اثرية نحن نحافظ عليها بكل ما نملك . (٢١٠)

نهاية هذه السطور

- نصيحة غالية من أحد علماء النفس الذي يقول لك :
- .. كن متفائلا وابتسم ويحسن أن تضحك.
- .. اصحب أشخاصا يغلب عليهم البشر والمرح وعدم الحزن.
- .. أخرج إلى الهواء الطلق النقي المنعش .
- .. استمتع بالمناظر الجميلة وسحر الطبيعة وروعة الكون.
- .. استفد من تجاربك وتجارب الغير واحذر الاخطاء .
- .. استمع الي الموسيقى وتغريد الطيور وأعزف معها لحن السعادة والأمل.
- .. ليكن هدفك واضحا مفهوما وأخلص في عملك لتحقيق النجاح .
- .. فكر في الاشياء الهامة ولا تتعب عقلك في اشياء لن تعود عليك
بالنفع فالله هو المدبر والرازق .. سبحانه يرزق من يشاء بغير حساب.

الهوامش

- ١- ص ١٤ د . محمد صقر خفاجة - دراسات في المسرحية اليونانية - مكتب الانجلو - القاهرة - ١٩٧٩.
- ٢- ص ١١١ د . محمد صقر خفاجة - تاريخ الادب اليونانى - سلسلة الألف - كتاب العدد ٦١ - مكتب النهضة - القاهرة - ١٩٥٦.
- ٣- ص ١٧٥ د . نبيل راغب - دليل الناقد الأدبى - مكتبة غريب - القاهرة - ١٩٨١.
- ٤- ص ١١٣ د . محمد صقر خفاجة - تاريخ الأدب اليونانى - نفس المرجع السابق.
- ٥- ص ١١١ جليبرت جورى - ميناندر - ترجمة محمد خيرى سعيد - مجلة المجلة - العدد ١٣ يناير ١٩٥٨ - القاهرة.
- ٦- ص ١١٨ الأرديس نيكول - المسرحية العالمية الجزء الأول - ترجمة عثمان نويه - وزارة الإرشاد القومى - الادارة العامة للثقافة - ب.ت .
- ٧- ص ١٧٣ د.نبيل راغب - دليل الناقد الأدبى - نفس المرجع السابق.
- ٨- ص ٢٣٦، ٢٣٧ مارجورى بولتون - تشريح المسرحية - ترجمة درينى خشبة - سلسلة الألف كتاب - مكتبة الانجلو - ١٩٦٢.
- ٩- ص ٣٧١ عباس العقاد - جحا الضاحك المضحك - بيروت - دار الكتاب اللبناني - المجلد السادس عشر - الجزء الثانى - سلسلة تراجم وسير.
- ١٠- ص ١٨٠ فاروق خورشيد - عالم الأدب الشعبى - كتاب الهلال - العدد ٤٤٧ - القاهرة - مارس ١٩٨٨.
- ١١- ص ٢٠ محمد عبد المنعم خفاجة - مقال الفكاهة عند العرب - الهلال - يونيو ١٩٧٨ - القاهرة - دار الهلال.

== الدراما الضاحكة ==

- ١٢- ص ١٣ د . شوقي ضيف - الفكاهة فى مصر - كتاب الهلال العدد ٨٢ - القاهرة.
- ١٣- ص ٢١، ٢٢ جلال المشري - مسرح أولامسرح - مطبوعات الجديد - العدد ٣٩ - يوليو ١٩٧٥ - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة.
- ١٤- ص ١٠٦، ١٠٧ . عبد العزيز حمودة - البناء الدرامى - مكتبة الانجلو - القاهرة ١٩٨٢.
- ١٥- ص ١٧ برجسون - الضحك - ترجمة سامى النروى وعبد الله عبد الدايم - دار الكتاب المصرى - ١٩٤٨.
- ١٦- ص ٢٠٩، ٢١٠ د . زكريا إبراهيم - سيكلوجية الفكاهة و الضحك - مكتبة مصر - القاهرة - ب.ت.
- ١٧- روبراسكاربيت الفكاهة - ترجمة هدى على جمال - المكتبة العالمية - دار المستقبل العربى - ١٩٩٣.
- ١٨- ص ١٤ حسين عثمان - حكايات من تاريخ السينما - مطبعة عابدين - القاهرة ١٩٧٧.
- ١٩- ص ٢٤ عباس العقاد - جحا الضاحك المضحك - نفس المرجع السابق .
- ٢٠- ص ١٨٤ فاروق خورشيد - عالم الأدب الشعبى - نفس المرجع السابق.
- ٢١- ص ١٨٥ فاروق خورشيد - نفس المرجع السابق.
- ٢٢- ص ٢٦ برجسون - نفس المرجع السابق.
- ٢٣- ص ٩٢، ٩٣ برجسون - نفس المرجع السابق.
- ٢٤- ص ٥٢ برجسون - نفس المرجع السابق .
- ٢٥- ص ٧١، ٧٠ برجسون نفس المرجع السابق.

- ٢٦- ص ١٦ د . شوقي ضيف - نفس المرجع السابق.
- ٢٧- ص ٩٢ برجسون - نفس المرجع السابق.
- ٢٨- ص ٦٢ هنري ميللر - الكابوس المكيف الهواء - ترجمه فاروق خورشيد -
الهلال - يوتيه ١٩٦٤ - دار الهلال - القاهرة.
- ٢٩- ص ٤٨٠ د . نبيل راغب - موسوعة أدباء أمريكا - الجزء الثانى - دار المعارف
- القاهرة - ١٩٧٩.
- ٣٠- ص ٦٣ - هنري ميللر - نفس المرجع السابق.
- ٣١- ص ٢٦٠ هيننج نيلمز - الاخراج المسرحى - ترجمة أمين سلامة - مكتبة الانجلو
- القاهرة - ١٩٦١
- ٣٢ - ص ٢٤٤ مارجورى بولتون - نفس المرجع السابق.
- ٣٣- ص ١٧ برجسون - نفس المرجع السابق.
- ٣٤- ص ٧٨، ٧٧ ■ محمد عنانى - فن الكوميديا - الأنجلو المصرية - القاهرة -
١٩٨٠.
- ٣٥- ص ٣١ برجسون - نفس المراجع السابق .
- ٣٦- ص ١٢٤ برجسون - نفس المراجع السابق.
- ٣٧- ص ٩٧ د . نبيل راغب - دليل الناقد الفنى - مكتبة غريب - القاهرة -
١٩٨١.
- ٣٨- ص ٩٨ ، ٩٩ د . نبيل راغب - نفس المرجع السابق.
- ٣٩- ص ١٠٢ د . نبيل راغب - نفس المرجع السابق.
- ٤٠- ص ٩٩ د . نبيل راغب - نفس المرجع السابق.
- ٤١- ص ٨٤ برجسون - نفس المرجع السابق.

- ٤٢- ص ١١٧ برجسون - نفس المرجع السابق.
- ٤٣- ص ١٢٢ برجسون - نفس المرجع السابق.
- ٤٤- ص ٨٦، ٨٣ برجسون - نفس المرجع السابق.
- ٤٥- ص ٢٠ عباس محمود العقاد - لماذا نضحك؟ - الهلال القاهرة - أغسطس ١٩٥٦.
- ٤٦- ص ١٥٤ د. زكريا إبراهيم - نفس المرجع السابق.
- ٤٧- ص ٣٣ د. محمد عناني - نفس المرجع السابق.
- ٤٨- ص ١٧٥ د. شوقي ضيف - نفس المرجع السابق.
- ٤٩- ص ١٧٦ د. شوقي ضيف - نفس المرجع السابق.
- ٥٠- ص ١١ هيننج نيلمز - نفس المرجع السابق.
- ٥١- ص ١٥٨ د. زكريا إبراهيم - نفس المرجع السابق.
- ٥٢- ص ٦٣ - محمد فكري - المسرح والكوميديا - كتاب الهلال - القاهرة - يناير ١٩٨١.
- ٥٣- ص ٦٨ برجسون - نفس المرجع السابق.
- ٥٤- ص ٨ توفيق الحكيم - مسرحية السلطان الحائر - مكتبة الأدب - القاهرة - ١٩٦٠.
- ٥٥- ص ١٢ توفيق الحكيم - نفس المرجع السابق.
- ٥٦- ص ٩٠ برجسون - نفس المرجع السابق.
- ٥٧- ص ٣٤ عبدالغنى العطري - أدينا الضاحك الجزء الاول - بيروت - دار النهار للنشر ١٩٧٠.
- ٥٨- ص ٢٠ عباس العقاد - لماذا نضحك - الهلال - نفس المرجع السابق.

== الدراما الضاحكة ==

- ٥٩- ص ١٠ د . أمير بقطر - الضحك خير دواء - الهلال - سبتمبر ٥٩ - القاهرة.
- ٦٠- ص ٨٢، ٨٣ . زكريا إبراهيم - نفس المرجع السابق.
- ٦١- ص ١٨٩ . زكريا إبراهيم - نفس المرجع السابق.
- ٦٢- ص ١٢٦ برجسون - نفس المرجع السابق
- ٦٣- ص ٤٤ . علي الراعي - عشرون عاماً على مولد الكوميديا - الهلال - القاهرة - مارس ١٩٧١
- ٦٤- ص ٣٧٢ عباس العقاد - جحا الضاحك المضحك - نفس المرجع السابق.
- ٦٥- ص ١٠٣ . زكريا إبراهيم - نفس المرجع السابق.
- ٦٦- ص ١٨، ١٧ برجسون - نفس المرجع السابق.
- ٦٧- ص ٣٩٣ - عباس العقاد - جحا الضاحك المضحك - نفس المرجع السابق.
- ٦٨- ص ٣٦٩ - عباس العقاد - جحا الضاحك المضحك - نفس المرجع السابق.
- ٦٩- ص ١٢١ روبر أسكارييت - نفس المرجع السابق.
- ٧٠- ص ٣٤٣ عباس العقاد - جحا الضاحك المضحك - نفس المرجع السابق.
- ٧١- ص ١٩٨، ١٩٩ محمود تيمور - عطر ودخان - مكتبة الآداب - الطبعة الثالثة - ب. ت .
- ٧٢- ص ٣٩، ٣٨ د . زكريا إبراهيم - نفس المرجع السابق.
- ٧٣- ص ١٨، ١٧ نفس المرجع السابق.
- ٧٤- ص ١٦ نفس المرجع السابق.
- ٧٥- ص ٢٣ نفس المرجع السابق.
- ٧٦- ص ٢٤ نفس المرجع السابق.
- ٧٧- ص ٥٤ نفس المرجع السابق.

- ٧٨- ص ٥٦ / ٥٧ - نفس المرجع السابق.
- ٧٩- ص ٧٩ د . سيد صبحى - أطفالنا المبتكرون - القاهرة - ١٩٩٨ .
- ٨٠- ص ١٣٤ د . سيد صبحى - العدوى الوجدانية - القاهرة - ١٩٩٨ .
- ٨١- ص ١٥ برجسون - نفس المرجع السابق.
- ٨٢- ص ٩ ، ١٠ د . أمير بقطر - نفس المرجع السابق.
- ٨٣- ص ٢٠ د . زكريا إبراهيم - نفس المرجع السابق.
- ٨٤- ص ٢١ د . زكريا إبراهيم - نفس المرجع السابق.
- ٨٥- ص ٩ د . أمير بقطر - نفس المرجع السابق.
- ٨٦- ص ٨ د . أمير بقطر - نفس المرجع السابق.
- ٨٧- ص ٦٧ ، ٦٨ د . زكريا إبراهيم - نفس المرجع السابق.
- ٨٨- ص ٧٧ طاهر الطناحى - لغة الدموع - الهلال - القاهرة مارس ١٩٦٤ .
- ٨٩- ص ١٩ عباس العقاد - الهلال - نفس المرجع السابق.
- ٩٠- ص ٢٠ عباس العقاد - الهلال - نفس المرجع السابق .
- ٩١- ص ١١١ ، ١١٢ أنيس منصور - كرس على الشمال - الدار القومية للطباعة والنشر سلسلة من الشرق والغرب العدد ١٥١ - القاهرة - ١٩٦٥ .
- ٩٢- ص ١٢٢ روبر اسكاربيت - نفس المرجع السابق.
- ٩٣- ص ١٤ برجسون - نفس المرجع السابق.
- ٩٤- ص ٥٨ إبراهيم المازنى - النكتة المصرية - الهلال - القاهرة - يوليو ٤٧ .
- ٩٥- ص ٣٢ عبد الحميد يونس - الفكاهة طب نفسى - العربى - العدد ٣٥٧ - أغسطس ١٩٨٨ .
- ٩٦- ص ١١٢ عباس العقاد - مطالعات - مختارات الاذاعة / دار الجمهورية - القاهرة - ١٩٥٦ .

- ٩٧- ص ٢٤٤ مارجورى بولتون - نفس المرجع السابق.
- ٩٨- ص ١١ أنيس منصور - نفس المرجع السابق.
- ٩٩- ص ١١١ أنيس منصور - نفس المرجع السابق.
- ١٠٠- ص ١٨ عباس العقاد - لماذا نضحك - الهلال - نفس المرجع السابق.
- ١٠١- ص ١٦ أزمة الكوميديا - المسرح العدد ١٧ السنة الثانية - القاهرة - مارس ١٩٨٣.
- ١٠٢- ص ٢٦ عباس العقاد - جحا الضاحك المضحك - نفس المرجع السابق.
- ١٠٣- ص ٥٢ محمد عبد الغنى حسن - الفكاهة فى الشعر العربى - القاهرة الهلال - أغسطس ١٩٧٤.
- ١٠٤- ص ١١٨، ١١٩ روبر اسكاريت - نفس المرجع السابق.
- ١٠٥- ص ٥٦، ٥٧ أوديت أصلان - فن المسرح الجزء الأول - ترجمة سامية أحمد أسعد - الانجلو - القاهرة - ب.ت.
- ١٠٦- ص ٦٢ أوديت أصلان - نفس المرجع السابق.
- ١٠٧- ص ٢٣ جلال العشرى نفس المرجع السابق.
- ١٠٨- ٦٧ د. محمد مندور - المسرح النثرى - القاهرة - معهد الدراسات العربية - جامعة الدول العربية - ب.ت.
- ١٠٩- ص ١٤٧، ١٤٨ روجر - م. بسفيلد الابن فن الكاتب المسرحى ترجمة درين خشبة - مؤسسة فرانكلين دار نهضة مصر للطباعة والنشر - القاهرة - إبريل ١٩٧٨.
- ١١٠- ص ١٦ بروجسون - نفس المصدر السابق.
- ١١١- ص ٢٣ طلعت همام - مائة سؤال عن الاعلام - مؤسسة الرماية دار الفرقان للنشر والتوزيع بيروت ١٩٨٣

- ١١٢- ص ٤٩ د . على الراعى - نفس المرجع السابق.
- ١١٣- ص ٧٩ د . سيد صبحى - أطفالنا المبتكرون - نفس المرجع السابق.
- ١١٤- ص ٣٥ عبده دياب - البرامج الفكاهية - العدد ٣٩ الفن الاذاعى - القاهرة.
- ١١٥- ص ٦٣ أحمد زكى - المخرج والتصور المسرحى - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٨
- ١١٦- ص ١٧ حمدى الكيسى - المبدعون - نشرة المهرجان الرابع للاذاعة والتليفزيون - القاهرة - ١٧ / ٧ / ١٩٩٨.
- ١١٧- ص ٢٥٧ هنتج هيلز - نفس المرجع السابق.
- ١١٨- ص ١٢١ د . زكريا إبراهيم - نفس المرجع السابق.
- ١١٩- ص ١٢٢ د . زكريا إبراهيم - نفس المرجع السابق .
- ١٢٠- ص ٢٤٤ مارجورى بولتون - نفس المرجع السابق.
- ١٢١- ص ١٨١ د . نبيل راغب - دليل الناقد الأدبى نفس المرجع السابق.
- ١٢٢- ص ٢٩ أحمد زكى - فن التمثيل المسرحى - كتابك العدد ١٤٩ - القاهرة .
- ١٢٣- د . نبيل راغب - دليل الناقد الأدبى نفس المرجع السابق .
- ١٢٤- ص ٣٠ أحمد زكى - نفس المرجع السابق.
- ١٢٥- ١٤٧ د . نبيل راغب - دليل الناقد الادبى نفس المرجع السابق .
- ١٢٦- ص ١٤٨ د . نبيل راغب - نفس المرجع السابق.
- ١٢٧- ص ١٤٨ د . نبيل راغب - نفس المرجع السابق.
- ١٢٨- ص ١٤٨ د . نبيل راغب - نفس المرجع السابق.
- ١٢٩- ص ١٤١ د . نبيل راغب - نفس المرجع السابق.
- ١٣٠- ص ١٤٢ د . نبيل راغب - نفس المرجع السابق.

- ١٣١- ص ١٤٣ د . نبيل راغب نفس المرجع السابق.
- ١٣٢- ص ٣٨٦ عباس العقاد - جحا الضاحك المضحك - نفس المصدر السابق.
- ١٣٣- ص ١٤ د . محمد عناني - نفس المرجع السابق.
- ١٣٤- ص ٧٢ برجسون - نفس المرجع السابق.
- ١٣٥- ص ٧ عبد العزيز البشري - فى المرأة - كتب للجميع - جريدة المصرى - مقالات نشرت فى السياسة الاسبوعية : ب.ت
- ١٣٦- ص ١٧٣ محمد توفيق دياب - اللحات - مطبعة مصر - القاهرة - ١٩٣١.
- ١٣٧- ص ٣٢ . عبد الحميد بونس - نفس المرجع السابق.
- ١٣٨- ص ١٤ د . شوقي ضيف - نفس المرجع السابق.
- ١٣٩- ص ٧٥ د زكريا إبراهيم - نفس المرجع السابق.
- ١٤٠- ص ١٣٨ كامل كيلانى - جحا فى الشرق والغرب - الهلال - القاهرة - أغسطس ١٩٤٨ - القاهرة.
- ١٤١- ص ١٧٣ محمد توفيق دياب - نفس المرجع السابق
- ١٤٢- ص ٢٤ جلال العشرى - نفس المرجع السابق.
- ١٤٣- ص ٧ د . شوقي ضيف - نفس المرجع السابق.
- ١٤٤- ص ٥٨ إبراهيم المازنى - نفس المرجع السابق.
- ١٤٥- ص ٥٩ إبراهيم المازنى - نفس المرجع السابق.
- ١٤٦- ص ٧٩ . سيد صبحي - أطفالنا المبتكرون - نفس المرجع السابق.
- ١٤٧- ص ٢٦، ٢٧ برجسون - نفس المرجع السابق.
- ١٤٨- ص ١٣ د . محمد عناني - نفس المرجع السابق.
- ١٤٩- ص ١٩١ د . نبيل راغب - مسرح التحولات - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٩٠.

الدراهما الضاحكة =

- ١٥٠- ص ٨٢، ٨٣ عادل ثابت - فن الفكاهة والسخرية - الهلال أغسطس ١٩٧٤
القاهرة.
- ١٥١- ص ٧٦، ٧٧ د. كمال موسى - أضحك على الامراض - الهلال يونيو ١٩٥١
القاهرة.
- ١٥٢- ص ٦٤ فكرى أباطة - فى عالم الصحافة - الهلال - أغسطس ١٩٧٤
القاهرة.
- ١٥٣- ص ٧٥ عادل أدهم - فى أشهر القصص العالمى الهلال - القاهرة أغسطس
١٩٧٤.
- ١٥٤- ص ١٠٠ محمد الساكت - الصحافة الفكاهية فى مصر الهلال - القاهرة -
أغسطس ١٩٧٤.
- ١٥٥- ص ٨٤ صلاح عبد الصبور - قصة الضمير المصرى - سلسلة كتب الاذاعة
والتليفزيون - القاهرة - ١٩٧٢.
- ١٥٦- ص ١٠٠ عبد الحليم عباس - أبونواس - أقرأ - دار المعارف العدد ٢١ -
الطبعة الثانية - ب.ت.
- ١٥٧- ص ١٠٨ توفيق القيل - شعر الضحك عند العرب العربى العدد ٣٢٣.
- ١٥٨- ص ٦ حسين طنطاوى - أمسك لسانك - تونس ١٩٨٠ المجموعة الأولى.
- ١٥٩- ص ١١ حسين طنطاوى - أمسك لسانك - تونس ١٩٨٠ المجموعة الأولى.
- ١٦٠- ص ١ حسين شفيق المصرى - أبو بشينة - أبونواس الجديد - مطبعة مخيمر -
ب.ت.
- ١٦١- ص ٦٤ - حسين شفيق المصرى - أبونواس الجديد المرجع السابق.
- ١٦٢- ص ٥٦ كمال النجمى - الضحك فى الشعر الحلمتيشى - الهلال - القاهرة يونيو
١٩٧٨.
- ١٦٣- ص ١٣ ديوان بيرم التونسي - مكتبة مصر - القاهرة - ١٩٤٨.

== الدراما الضاحكة ==

- ١٦٤- ص ٣ صالح جودت - أزجال أبو يثينة - سلسلة الشرق والغرب - العدد ١٠٢ -
الدار القومية للطباعة والنشر.
- ١٦٥- ص ٤٧ صالح جودت - نفس المرجع السابق.
- ١٦٦- ص ٢٢ عبد المنعم شemis - عثمان جلال - مجلة الأدب العدد ٤ - السنة
الأولى .
- ١٦٧- ص ٥ شوقي ضيف - نفس المرجع السابق.
- ١٦٨- ص ٦٢، ٦٣ محمد فهمى عبد اللطيف - السيد الهدوى ودولة الدراويش -
مطبعة الحرية - القاهرة ١٩٤٨.
- ١٦٩- حلقات كتبها وأخرجها عبده دياب ومازالت تقدم حتى الآن خلال برنامج
ريات البيوت .
- ١٧٠- ص ١٤ عبد اللطيف حمزة - الفاشوش فى حكم قراقوش - كتاب اليوم -
أخبار اليوم - القاهرة - ب. ت .
- ١٧١- ص ٧، ٤ عبد اللطيف حمزة - نفس المرجع السابق.
- ١٧٢- ص ١٠٥، ١٠٦ يوسف الشارونى - النادرة العربية - الهلال مارس ٧٧ -
القاهرة .
- ١٧٣- ١٠٨ يوسف الشارونى - نفس المرجع السابق.
- ١٧٤- ص ٥٧ د . عبداللطيف حمزة - نفس المرجع السابق.
- ١٧٥- ص ٣٧ د . شوقي ضيف - نفس المرجع السابق.
- ١٧٦- ص ٤٢ د . شوقي ضيف - نفس المرجع السابق.
- ١٧٧- ص ١٤٤ كامل كيلانى - نفس المرجع السابق.
- ١٧٨- ص ١٣٨ كامل كيلانى - نفس المرجع السابق.

- ١٧٩- ص ١٤٣ كامل كبلاتى - نفس المرجع السابق.
- ١٨٠- ص ٣٠ الجاحظ - المحاسن والأضداد - العدد ٤ كتب ثقافية - الكتاب العاشر - الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة.
- ١٨١- ص ١٤ عبد الصبور مرزوق - من نوادر البخلاء - كتب ثقافية - العدد ٣٥ الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٦٠.
- ١٨٢- ص ٦٥، ٦٦ الجاحظ - الغد - العدد ٣، ٢ يوتيد / يوليو ١٩٥٣ - القاهرة.
- ١٨٣- ص ١٨٥ عبد العزيز البشرى - قطوف - المصرية للجامعة للكتاب - القاهرة - ١٩٩٨.
- ١٨٤- ص ٢١٣ عبد العزيز البشرى - قطوف - نفس المرجع السابق.
- ١٨٥- ص ٨٦ عبد العزيز البشرى - فى المرآة - نفس المرجع السابق.
- ١٨٦- ص ٨ توفيق الحكيم - حمارى قال لى - دار المعارف - نفس المرجع السابق.
- ١٨٨- ص ٧٦، ٧٧ توفيق الحكيم - حمارى قال لى - نفس المرجع السابق.
- ١٨٩- ص ٥٠ فكرى أباطة - فكرى أباطة فى الراديو - كتب للجسميع - مطابع المصرى - ب. ت.
- ١٩٠- ص ٧١ عبد العزيز البشرى - فى المرآة - نفس المرجع السابق.
- ١٩١- ص ٦٨، ٦٩ فكرى أباطة - نفس المرجع السابق.
- ١٩٢- ص ١٦١ أحمد رجب - ضربة فى قلبك - أخبار اليوم - القاهرة . ب. ت.
- ١٩٣- ص ١٢٤ أحمد رجب - كلام فارغ - أخبار اليوم - كتاب اليوم - العدد ٥٦ أغسطس ١٩٧٢
- ١٩٤- ص ٣ أحمد رجب - صور مقلوبة - كتاب اليوم - أخبار اليوم ب. ت.
- ١٩٥- ص ٧ أحمد رجب - نفس المرجع السابق.

== الدراما الضاحكة ==

- ١٩٦ ص ٥ أحمد رجب - الحب وسنيته - دار الوطن العربي - بيروت عام ١٩٨٩.
- ١٩٧- ص ١٧٢ أحمد رجب - نفس المرجع السابق.
- ١٩٨- ص الأخيرة - أحمد رجب - الفهامة - دار الشروق - القاهرة - ١٩٩٥.
- ١٩٩- ص ٩ أحمد رجب - نفس المرجع السابق.
- ٢٠٠- ص ٤٤ محمد عفيفي - ضحكات صارخة .
- ٢٠١- ص ٧٢ محمد عفيفي - نفس المرجع السابق.
- ٢٠٢- ص ٩٤ محمد عفيفي - نفس المرجع السابق.
- ٢٠٣- ص الأخيرة - محمد عفيفي - سكة سفر - كتاب الهلال العدد ٤٢٠ - القاهرة - ديسمبر ١٩٨٥.
- ٢٠٤- ص ١١٥ - محمد عفيفي - نفس المرجع السابق.
- ٢٠٥- ص ٣٦ / ٣٧ محمد عفيفي - للكبار فقط - أخبار اليوم القاهرة ١٩٩٧.
- ٢٠٦- ص الأخيرة محمود السعدني - تمام يا أفندم - كتاب اليوم / أخبار اليوم القاهرة أغسطس ١٩٩٧.
- ٢٠٧- ص ١٦٣ محمود السعدني - نفس المرجع السابق.
- ٢٠٨- ص ٥ محمود السعدني - وداعا للطواجن - دار الشروق - القاهرة - ١٩٩٥.
- ٢٠٩- ص ٩ محمود السعدني - نفس المرجع السابق.
- ٢١٠- ص ١٢ محمود السعدني - حمار من الشرق - كتاب اليوم - العدد ٣٢٤ - أخبار اليوم - القاهرة أغسطس ١٩٩١.
- ٢١١- الارديس نيكول - المسرحية العالمية جاء ترجمة - د . شوقي السكري - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأبناء والنشر ب.ت.
- ٢١٢- مهرجان القاهرة الرابع للاذاعة والتلفزيون - نشرة المهرجان .

== الدراما الضاحكة ==

- ٢١٣- الاذاعة فى عشر سنوات - مطبعة الاستقلال الكبرى.
- ٢١٤- محمد مندور - نماذج بشرية - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ١٩٥١ الطبعة الثانية.
- ٢١٥- محمد فتحى - عالم بلا حواجز الهيئة العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٢.
- ٢١٦- فكرى أباطة - حواديث - دار الشعب - القاهرة - ١٩٦٩.
- ٢١٧- فكرى أباطة - الضاحك الهاكى - كتب للجميع - القاهرة - مطابع جريدة المصرى . ب . ت .

الفهرس

الصفحة

- ١- المقدمة بقلم أ . حمدي الكنيسى . ٣
- ٢- حكاية لها العجب . ٥
- ٣- إنهم يضحكون . ٧
- ٤- لماذا يقبل الناس على الفكاهة؟ ٩
- ٥- البداية الأولى . ١٠
- ٦- تعريف الكوميديا . ١٥
- ٧- ضحكات البدائي . ٢٠
- ٨- الكوميديا فى السينما . ٢١
- ٩- الأدب الشعبى والفكاهة . ٢٣
- ١٠- أسباب الضحك . ٢٥
- ١١- سمات الاطفال . ٥٦
- ١٢- الضحك والجمهور . ٦١
- ١٣- الضحك والوقار . ٦٤
- ١٤- الضحك والدموع . ٦٧
- ١٥- الضحك والحيوان . ٧٥
- ١٦- الهدف من الضحك . ٨٣
- ١٧- الكاتب الكوميدى . ٩٥
- ١٨- الممثل الكوميدى . ١١٥

الصفحة

١٢١	١٩- ألوان من الفكاهة :
١٢٤	.. المرتجلة
١٢٦	.. الفودفيل
١٢٧	.. الفارص
١٢٨	.. النكتة
١٣٨	.. الكاريكاتور
١٤١	٢٠- نماذج فكاهية :
١٤٢	.. الصحافة الفكاهية
١٤٥	.. ساعة لقلبك
١٤٧	.. الشعر الملمنتيشي
١٥٥	.. أصعى يا نايم
١٥٨	.. حاجة تفلق
١٦٢	.. حكايات ضاحكة
١٦٩	٢١- شخصيات ساخرة ضاحكة :
١٧٠	.. ابن ممتى
١٧٣	.. جعا
١٧٦	.. الجاحظ
١٧٧	.. عبد العزيز البشرى

الصفحة

١٧٩	.. حافظ إبراهيم
١٨٠	.. توفيق الحكيم
١٨٤	.. فكرى أباطة
١٨٨	.. أحمد رجب
١٩١	.. محمد عفيفى
١٩٤	.. محمود السعدنى
١٩٧	٢٢- الهوامش
٢١١	٢٣- الفهرس

رقم الإيداع

٢٠٠٠ / ١٨٥٠

مطابع ماهر الحديثة - تلفون ٣١٣٦٣٣٤ / ١٠٥١٨٥٦٤١.



الكاتب عبده دياب

- * مخرج ومدير عام الدراما بالإذاعة .
- * عضو اتحاد الكتاب .
- * عضو لجنة الدراما العليا في التلفزيون وعضو لجنة التخطيط الدرامي بالإذاعة وعضو لجان التحكيم في مهرجان الإذاعة والتلفزيون
- * خبير دراما ويلقى محاضرات في كليات التربية النوعية بالقاهرة وأشمون والفيوم وميت غمر ومعهدى الإذاعة والتلفزيون .
- * في عام ١٩٦٢ كتب الحلقات الدينية أحسن القصص وأطلق عليه وقتها الشيخ دياب .
- * يكتب الدراما للإذاعة والتلفزيون والمسرح والسينما .
- * كتب العديد من المقالات والدراسات الأدبية في مجلة الفن الإذاعي ومجلة المسرح والثقافة والكتاب العربي .
- * في عام ١٩٨٥ حصل على جائزة الإخراج المتميز عن برنامجيه أغرب القضايا الذي بدأ عام ١٩٧٢ وكتب وأخرج منه أكثر من ٦٠٠ حلقة والذي حصل على الترتيب الأول في إستفتاء بحوث المستمعين والمشاهدين لسنوات عديدة .
- * في عام ١٩٩٦ حصل على أوسكار أحسن مخرج .
- * في عام ١٩٩٨ نال جائزة أحسن مؤلف من مهرجان الإذاعة والتلفزيون الرابع .

من مؤلفاته المطبوعة

مسرحية

- أين بهانة

دراسة

- الدراما البوليسية

